LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 14 OTTOBRE
AL 21 OTTOBRE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 42
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV 14 OTTOBRE 1928-VI. N. 42

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

Il Congresso Giuridico Internazionale di Radiotelegrafia

Il giorno 1° ottobre nella Sede dell'Accademia dei Lincei a Palazzo Corsini con l'intervento di S. E. Mattei-Gentili sottosegretario alla Giustizia si è inaugurato a Roma il III Congresso Giuridico Internazionale della Radiotelegrafia.

Alla cerimonia inaugurale sono intervenuti l'on. Maraviglia che rappresentava il direttorio del Partito Nazionale Fascista, il sen. Scialoja, il senatore Simonetta in rappresentanza del Senato, il senatore D'Amelio Presidente della Corte di Cassazione, S. E. il prof. Amedeo Giannini, Ministro Plenipotenziario, il com.te Pession, in rappresentanza del Consiglio Nazionale delle Ricerche, i delegati della Società delle Nazioni, della Camera di Commercio Internazionale, dei vari Governi che avevano aderito al Congresso, nonchè numerosi congressisti, fra cui si notavano eminenti giuristi e tecnici della radiotelegrafia. Fra questi ultimi il prof. Vanni, il com.te Montefinale, il colonnello Bardelloni, il colonnello Sacco.

Ha preso per primo la parola S. E. Mattei-Gentili, il quale ha porto a nome del Governo un cordiale saluto ai congressisti, mettendo in rilievo il vivo interesse che tutti i paesi del mondo dimostrano per i problemi radioelettrici.

L'accettazione da parte di quasi tutti gli Stati, del principio della collaborazione, è certamente da attribuirsi al riconoscimento dei grandi servizi che la radio è ora in grado di prestare, sia in ordine alla sicurezza della navigazione, marittima o aerea, sia nei riguardi del traffico commerciale e delle trasmissioni per fini artistici e culturali.

Tale collaborazione trova la sua ragione d'essere nel fatto che, a causa delle speciali caratteristiche delle applicazioni radioelettriche, i problemi giuridici concernenti il loro sviluppo sono per lo più così complessi e delicati da rendere indispensabili, nell'interesse di tutti, soluzioni improntate ad uno spirito di mutua concessione e di leale cooperazione.

Le norme giuridiche relative alla radioelettricità si innestano nel tronco del diritto delle comunicazioni e dei trasporti, che è tanta parte della multiforme vita moderna: ma hanno necessariamente natura e caratteri speciali.

Ora, il principio della libertà dell'etere, il cui uso, a causa del limitato numero di gamme disponibili, è soggetto a determinate restrizioni che i Governi dei vari Stati s'impegnano di osservare e di fare osservare; i diritti relativi alle stazioni trasmittenti e riceventi; i diritti d'autore; i problemi della proprietà artistica e letteraria; e gli altri complessi rapporti che emanano dalle applicazioni radioelettriche, offrono un vasto campo di studi e di utili suggerimenti.

L'on. Mattei-Gentili ha accennato quindi ai lavori della Conferenza di Washington alla Convenzione di Londra sulle radiocomunicazioni, ed alle varie questioni di carattere internazionale che rimangono ancora sul tappeto, rilevando che l'opera dei cultori delle discipline giuridiche interessanti la radiotelegrafia sarà facilitata dalla organizzazione permanente del «Comité juridique international de la télégraphie sans fil».

Soffermandosi infine sul continuo progredire delle applicazioni radioelettriche che già limitate alle sole comunicazioni marittime, sono assurte in poco più di trenta anni ad una importanza sociale di primissimo ordine in svariate applicazioni, l'oratore ha così concluso:

«In dipendenza di tale rapido ed incessante progresso, le norme di carattere giuridico dovranno forse subire importanti revisioni, anche dopo breve periodo di tempo, ciò che fu tenuto presente dalla Conferenza di Washington, che ritenne necessario di fissare una nuova conferenza dopo soli cinque anni».

Terminato il discorso dell'on. Mattei-Gentili, che è stato vivamente applaudito, su proposta del signor Hombourg sono stati acclamati a presidente d'onore il senatore Scialoja, e a presidente effettivo il Consigliere di Stato gr. uff. Amedeo Giannini.

Il gr. uff. Giannini assumendo la presidenza del Congresso ha rivolto anzitutto un pensiero di ossequio a S. M. il Re ed a S. E. Mussolini, esprimendo sentimenti di riconoscenza ai vari Governi ed organizzazioni rappresentati al Congresso e propone l'invio di un dispaccio di omaggio al senatore Marconi, il grande genio italiano.

L'oratore illustra quindi i lavori che il congresso è chiamato a svolgere, augurando che esso costituisca una tappa nel regolamento giuridico internazionale della radioelettricità.

Dopo aver accennato al compito ed all'attività dei giuristi nello studio dei problemi relativi al dominio dell'aria il gr. uff. Giannini ha osservato che è stata creata quell'atmosfera di principii basilari uniformi nelle leggi nazionali che renderanno men difficile coordinare e armonizzare le leggi nazionali e prepararle a più profonde intese internazionali.

A questo grande ideale si sono inspirati i lavori del «Comité Juridique International de T.S.F.» e questo grande ideale sarà perseguito nell'attuale congresso da esso promosso, che è la terza tappa della grande impresa.

Nei giorni 1-6 corr. si sono quindi svolti i lavori del Congresso che come prevedevasi hanno assunto una notevolissima importanza per l'interesse e la delicatezza dei problemi in discussione e in particolare per tutte le questioni messe in evidenza dal rapido e crescente sviluppo delle radiodiffusioni.

Ed infatti i problemi della radiofonia, alla cui trattazione hanno partecipato il delegato dell'Unione Internazionale di Radiofonia Mr. Baudauin, e i rappresentanti dell'E.I.A.R. avv. Emilio Protto e ing. Chiodelli, sono stati certo fra i più discussi ed interessanti, e le conclusioni cui si è giunti con i vari voti del Congresso segnano effettivamente come aveva auspicato S. E. Giannini nel discorso inaugurale, una tappa notevole per il regolamento giuridico internazionale della radioelettricità.

Giova a tale proposito segnalare che specie in materia di radiodiffusione i voti emessi dal Congresso si sono spesso ispirati a quanto già disciplinato dalla legislazione italiana.

Riteniamo utile riportare qui di seguito gli argomenti discussi dal Congresso e gli ordini del giorno per ognuno votati.

Principii di diritto internazionale che regolano la T.S.F.

Il Congresso, convinto che è necessario dare alla libera trasmissione delle comunicazioni radioelettriche tutte le garanzie di sicurezza e di continuità compatibili con l'esercizio della sovranità degli Stati, dichiara:

Che il regolamento giuridico internazionale di queste comunicazioni deve essere fondato sulla applicazione dei seguenti principi generali:

1) Ogni Stato, nel limite delle convenzioni internazionali che lo vincolano ha il diritto di regolare (autorizzare, interdire, controllare) l'installazione e il funzionamento di tutte le stazioni radioelettriche situate nel suo territorio;

2) Ogni Stato deve assicurare il libero passaggio delle onde radioelettriche al di sopra del suo territorio.

Tuttavia esso ha diritto, sotto riserva delle limitazioni convenzionali di opporsi al passaggio delle onde radio-elettriche sul suo territorio, tutte le volte che lo esigerà la salvaguardia dei suoi interessi essenziali e di quelli della difesa nazionale o il compimento dei suoi doveri internazionali.

3) L'esercizio delle stazioni radioelettriche di uno Stato deve essere organizzato in modo tale che non ne risulti, nei limiti delle possibilità, nessun danno per gli uguali servizi degli altri Stati.

4) Se in uno Stato è apportato un danno, anche involontario, alle emissioni di un altro Stato, quest'ultimo, dopo aver tentato le vie di conciliazione ordinarie avrà il diritto di informarne l'Ufficio Internazionale dell'Unione Telegrafica di Berna a scopi di utilità e particolarmente per ristabilire nella zona danneggiata il libero passaggio delle onde radioelettriche.

5) E' da augurarsi che l'adozione dei principii che precedono sia generalizzata a mezzo di convenzioni internazionali.

Esame delle soluzioni adottate dalla Conferenza di Washington del 1927.

Il Congresso fa voti:

1) Che siano proseguiti senza indugio gli studi preparatori in vista della prossima Conferenza per la revisione della Convenzione di Washington;

2) Che uno degli Stati aventi una larga esperienza in materia di radiodiffusione prenda l'iniziativa di stabilire un regolamento giuridico internazionale della materia;

3) Che sia convocata una Conferenza diplomatica per stabilire un regolamento internazionale dei problemi di diritto privato della radioelettricità per i quali la soluzione sembra la più urgente.

Protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche. Interferenze alle sorgenti di emissione.

Il Congresso, considerato:

Che l'art. 5 della Convenzione di Washington ha imposto ai Governi contrattanti l'obbligo di prendere o di proporre ai loro legislatori le misure necessarie per reprimere i fatti delittuosi o d'imperizia previsti dai quattro paragrafi di detto articolo;

Che la maggior parte delle leggi interne essendo di data anteriore alla Convenzione non contengono disposizioni che permettono una repressione sufficiente di detti fatti;

Che in considerazione dell'uniformità degl'interessi che tutti gli Stati hanno alla protezione delle trasmissioni radiotelegrafiche, è necessario stabilire una legge comune che sia un'applicazione nuova del diritto penale internazionale;

Che i fatti contemplati nell'art. 5 della Convenzione debbano essere considerati come punibili, siano essi l'effetto di dolo, di inesperienza, di imprudenza o di infrazione alle disposizioni regolamentari;

Che i sistemi delle pene da applicare secondo la gravità dei fatti, può essere così stabilito; *a*) sospensione della licenza o della concessione; *b*) revoca definitiva della licenza o della concessione; *c*) confisca degli apparecchi radioelettrici; *d*) ammenda; *e*) imprigionamento nei casi più gravi o di recidività;

Che dal punto di vista della procedura è necessario permettere la perquisizione domiciliare senza l'autorizzazione e all'infuori della presenza del giudice, in ragione dell'urgenza delle constatazioni che possa essere necessario fare;

Che per la riparazione dei danni morali e materiali è necessario, allo stato attuale, ricorrere alle regole del diritto comune (salvo le disposizioni di ordine amministrativo;

Fa voti:

che gli Stati adottino una legge penale comune nel senso sopra indicato e che gli Stati i quali non sono legati dalla Convenzione di Washington armonizzino le loro legislazioni rispettive coi principi di questa legge.

F.to: M. D'Amelio.

Protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche. - Interferenze alle sorgenti di emissione.

Viste le proposte adottate, sia per quanto riguarda i principi di diritto internazionale reggenti la T. S. F. (ordine del giorno n. 1, paragrafo 3), che sulla protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche (ordine del giorno n. 3);

considerato che nello stato attuale della tecnica è assai difficile precisare tutte le cause possibili di perturbazione apportate alle comunicazioni radioelettriche;

che esistono, ciononostante, queste cause (motori elettrici, apparecchi elettromedicali, sottostazioni di trasformazione di energia ecc.) producenti dei disturbi che possono essere evitati in gran parte, secondo le indicazioni della tecnica;

fa voti:

che ogni Paese prenda delle misure appropriate per obbligare gli esercenti di ogni installazione ad adottare i dispositivi riconosciuti necessari per sopprimere le cause di disturbo alle comunicazioni radioelettriche, tenendo conto per quanto possibile della necessità d'adottare delle regole transitorie per le istallazioni già esistenti.

Codificazione delle regole della T.S.F. applicata ai mezzi di trasporto aerei e marittimi.

Il Congresso:

considerando la necessità pratica di un testo codificante in modo preciso e chiaro i rapporti giuridici fra gli esercenti le stazioni radioelettriche e gli utenti fa voti:

1. che sia stabilito un regolamento giuridico completo dei rapporti fra esercenti di stazioni radioelettriche e utenti;

2. che, nell'elaborazione e redazione del testo di codificazione, pur tenendo conto dello stato attuale delle legislazioni interne e delle convenzioni internazionali siano apportate tutte quelle modificazioni e quei miglioramenti che saranno suggeriti dallo sviluppo della tecnica e del traffico radioelettrico.

Concorrenza sleale e contraffazione.

Il Congresso considerando:

che la necessità di una protezione tanto nazionale quanto internazionale contro l'utilizzazione delle emissioni radiofoniche a fini commerciali, si fa sempre più urgente;

che d'altra parte questa protezione non ha alcuna affinità con quella accordata agli autori delle opere trasmesse;

Propone:

che l'art. 10 bis capoverso 3 della Convenzione di Parigi riveduta all'Aja nel 1925 concernente la protezione della proprietà industriale sia completato con un terzo paragrafo del seguente tenore:

«Qualsiasi utilizzazione a scopo lucrativo di una emissione radioelettrica senza l'autorizzazione preventiva dell'emittente».

Il Congresso fa voti che gli Stati si mettano d'accordo per regolare, con delle disposizioni speciali ai servizi marittimi da applicarsi specialmente agli armatori ed ai comandanti delle navi, la captazione e la pubblicazione delle informazioni radioelettriche dirette a determinate navi.

Statuto internazionale degli operatori di T. S. F.

Il Congresso prega il Comitato internazionale della T. S. F. di procedere, con la collaborazione dei suoi Comitati nazionali e di tutte le organizzazioni internazionali competenti o interessate, ad un'inchiesta per studiare la situazione giuridica ed economica degli operatori di radiotelegrafia.

Il diritto d'autore e d'artista in materia di radiofonia.

I. — Diritto d'autore

Il Congresso, considerando come un principio di soluzione soddisfacente l'articolo 11 bis stabilito dalla Conferenza di Roma del 1928 per la revisione della Convenzione di Berna, riveduta a Berlino, per la protezione della proprietà letteraria ed artistica, augura che gli Stati che hanno partecipato alla suddetta Conferenza vogliano ratificarla al più presto possibile.

II. — Il Diritto d'Artista

Il Congresso, visto il voto che tende alla protezione dei diritti d'artista, interpreti ed esecutori, espresso dalla Conferenza di Roma del 1928 per la revisione della Convenzione di Berna;

considerando che il carattere essenzialmente internazionale della diffusione radioelettrica rende particolarmente desiderabile un regolamento internazionale dell'esercizio dei diritti d'artista;

Propone:

A) che per mezzo di una Convenzione generale i Governi si impegnino ad adottare le misure di protezione accennate qui di seguito;

1. - Pagamento da parte degli esercenti posti di trasmissione, *relai* o ritrasmissione, di una equa rimunerazone supplementare a vantaggio degli artisti le cui esecuzioni sono trasmesse, ritrasmesse od altrimenti utilizzate dai detti esercenti.

2. - Adozione di misure atte a stabilire rapidamente ed equamente le contestazioni fra esercenti ed artisti.

3. - Ciascun Stato vigilerà a che le radiodiffusioni delle esecuzioni artistiche siano effettuate secondo le regole della migliore tecnica.

B) che le suddette misure siano adottate dalle legislazioni nazionali in un modo per quanto possibile uniforme.

Piola Caselli E. - A Giannini - De Villalonga - Homburg.

***

La sera di giovedì 4 corr. il Presidente del Congresso ha offerto ai congressisti un banchetto all'Hotel di Russia. Durante il banchetto la Grande Orchestra della stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha svolto nei locali dell'albergo un interessante concerto in onore dei congressisti, col seguente programma:

1. *Verdi, Aida* - Marcia Trionfale e Danze; 2. *Massenet* - Angelus e Festa Bohème dalla Suite «Scene Pittoresche»; 3. *Frank* - Pastorale; 4. Elgar - Danza Guerriera dalla Suite «Corona delle Indie»; 5. *Albeniz* - Serenata Celebre; 6. *Dvorak* - Danza Slava n. 8; 7. *Borodine* - Nelle Steppe dell'Asia Centrale; 8. *Wagner* - a) Preludio de Lohengrin, b) Cavalcata delle Walkirie; 9. *Mascagni* - Le Maschere.

Quartetto Abbado-Malipiero dell'E. I. A. R.

Una lieta notizia per i nostri abbonati. Un nuovo organismo musicale viene ad arricchire la Stazione di Milano. A cominciare dal 16 corrente, il Quartetto Abbado-Malipiero dell'E.I.A.R. darà concerti il 2º e il 4º martedì di ogni mese.

Il Quartetto Abbado-Malipiero, sorto nella scorsa annata, ha destato fin dal suo primo apparire la più viva attenzione negli ambienti musicali, tanto che dopo pochi mesi dalla sua costituzione poteva già contare al suo attivo 12 concerti dati a Milano ed in altri centri della Lombardia e del Piemonte. «Una vera rivelazione» è stato definito da *Il Popolo* di Pavia, ed in termini altrettanto lusinghieri si sono espressi i critici musicali del *Popolo d'Italia*, dell'*Ambrosiano*, del *Secolo-Sera* di Milano, e dei giornali di Cuneo e di Varese.

Questi primi successi, che hanno procurato fin d'ora al valente complesso altre importanti scritture da parte di ben quotate Società, quali l'Università Popolare di Bologna, la Società di Concerti di Brescia, ecc. ecc., hanno indotto la Direzione dell'E.I.A.R. ad assicurarsi la collaborazione di questo giovane organismo per un rilevante numero di sedute alla stazione di Milano che si succederanno periodicamente per tutta l'annata 1928-29.

La prima audizione avrà luogo martedì, 16 corrente, con l'esecuzione del Quartetto op. 18 n. 5 di Beethoven. Verranno in seguito suonati Quartetti di Haydn, Boccherini, Schubert, Mendelssohn, Bazzini, Verdi, Grieg, Borodine, Debussy, Ravel, Zanella Kreisler, Alfano, Malipiero, Toni, Recli, ed i Quintetti di Mozart (con clarinetto) e di Schumann (con pianoforte).

Il Quartetto Abbado-Malipiero è composto da:

Michelangelo Abbado, 1º violino — Primo Casale, 2º violino — Giuseppe Masetto, viola — Riccardo Malipiero, violoncello.

Michelangelo Abbado ha compiuto gli studi musicali nel Regio Conservatorio di Milano, sotto l'amorosa guida di Enrico Polo pel violino e di Giacomo Orefice per la composizione. Conseguiti a pieni voti i due diplomi, a 23 anni era professore titolare di violino nel Regio Conservatorio di Palermo, a 24 in quello di Parma, e dopo pochi mesi veniva chiamato ad occupare la medesima cattedra nel R. Conservatorio G. Verdi di Milano, dove tuttora insegna. Autore di pregevoli composizioni da camera e sinfoniche, ha un notevolissimo repertorio solistico, che gli permette di presentarsi sempre con nuovi programmi nei molteplici concerti che da anni va offrendo nei centri musicali d'Italia.

Primo Casale ha pure studiato nel Regio Conservatorio di Milano, ove è stato allievo di Teresina Tua. Diplomatosi brillantemente nel 1924, sebbene giovanissimo, ha subito iniziato la carriera d'insegnante, ed oggi è professore nell'Istituto Musicale di Pavia.

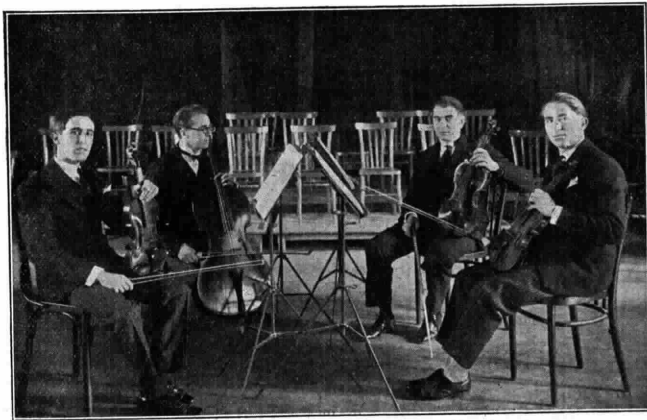
Giuseppe Masetto, allievo di Francesco Guarnieri nel Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, ha fatto parte come violinista del Quartetto Hirsch al Cairo ed è stato per due anni prima viola al Teatro di Torino, partecipando anche come solista ai concerti sinfonici.

Riccardo Malipiero, proveniente anch'esso dalla scuola veneziana e diplomato nel Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, ha iniziato la carriera concertistica in Germania. Tornato in patria, ha coperto il posto di primo violoncello nelle principali orchestre italiane, ed ora, dopo avere insegnato nell'Istituto Musicale di Bergamo, è professore all'Ateneo Musicale di Milano.

Al Quartetto Abbado-Malipiero dell'E.I.A.R. si unirà per le esecuzioni di Sonate e Quintetti il pianista Enzo Calace.

Appena diplomato nel R. Conservatorio di Napoli, ove studiò con Florestano Rossamandi, si stabilì a Berlino, dedicandosi con successo all'insegnamento ed alla musica da camera. Collaboratore dei più celebrati violinisti, quali Thomson, Vecsey, Serato, ecc., ebbe agio di fare numerose *tournées* in Germania, Belgio, Olanda ed in altri paesi esteri, fino a che la guerra non lo richiamò in patria a compiere valorosamente il proprio dovere. Dal 1918 risiede a Milano, continuamente ricercato da solisti italiani e stranieri, che ambiscono ad averlo compagno nelle loro peregrinazioni artistiche.

Ecco il programma delle esecuzioni del Quartetto.

Haydn: *Quartetto in sol magg. op.* 54 *n.* 1 — Mozart: *Quintetto con clarinetto* — Beethoven: *Quartetto in la magg. op.* 18 *n.* 5 — Schubert: *Quartetto in re min. La morte e la fanciulla* — Schumann: *Quintetto in mi bem. magg. op.* 44 — Boccherini: *Quartetto in do magg. op.* 27 *n.* 3 — Bazzini: *III quartetto in mi bem. magg. op.* 76 — Verdi: *Quartetto in mi min.* — Debussy: 1º *quartetto op.* 10 — Ravel: *Quartetto* — Grieg: *Quartetto in sol min. op.* 27 — Malipiero: *Rispetti e Strambotti* — Zanella: *Quartetto in la magg. op.* 62 — Recli: *Quartetto in fa* — Alfano: *II quartetto in do in tre tempi collegati* — Toni: *Sonatina per quartetto* — Borodine: *II quartetto* — Kreisler: *Quartetto in la min.* — Mendelssohn: *Quartetto in re magg. op.* 44 *n.* 1 — Beethoven: *Sonata V in re magg.*, per violino e pianoforte *op.* 102 *n.* 2: Allegro con brio; Adagio con molto sentimento d'affetto; Allegro; Allegro fugato.

Da sinistra a destra: **M. Abbado (1º violino); R. Malipiero (violoncello); G. Masetto (viola); P. Casale (2º violino)**

Domenica 14 corr. le stazioni di Roma e Milano trasmetteranno il discorso che S. E. il Primo Ministro terrà al Teatro Argentina di Roma in occasione della premiazione della Battaglia del Grano

"FAUST" di Gounod ad 1 NA.

(Lunedì 15 ottobre, ore 20,50)

Musicista di autentico genio, Carlo Gounod (nato a Parigi il 1818 e morto a Saint Cloud il 1893) fu considerato come uno dei più diretti dipendenti di Mozart, per la grazia e la purezza del suo stile e la freschezza della sua ispirazione. Compositore fecondo e versatilissimo, egli si affermò nei più vari generi musicali, con le opere teatrali: Saffo, *il* Medico suo malgrado, Filomena e Bauci, La Regina di Saba, Mirella, Romeo e Giulietta, Faust, Il Poliuto, Il cinque marzo, Il tributo di Zamore, *etc. e con sinfonie, cantate, melodie vocali, cori orfeonici, cori con orchestra, cori religiosi, romanze senza parole, cantici, messe, oratorii, fra cui* Redenzione, Morte e Vita *e le* Sette parole di Cristo, *e così via. Dal punto di vista teatrale,* Faust *è considerato come una delle colonne miliari della musica melodrammatica francese dell'ottocento. La novità delle armonie, la forte semplicità del discorso musicale, la brevità delle frasi che dà a queste una così forte, ingegnosa e toccante espressione, la sobrietà del colore orchestrale e la originalità dei principali episodi apparvero addirittura rivoluzionari pei loro tempi, e l'opera, infatti, quando fu rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Parigi, il 19 marzo 1859, non fu compresa, dal pubblico. Solo parecchio tempo dopo il* Faust *di Gounod conseguì il meritato trionfo, non solo in Francia, ma in tutto il mondo lirico, e rimase e rimane ancora nel repertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali. Aggiungiamo, per la cronistoria, che la prima del* Faust *in Italia ebbe luogo alla Scala di Milano, l'11 novembre 1862. Nel suo complesso,* Faust *è opera particolarmente mirabile per l'abbondanza, la grazia e la freschezza dell'ispirazione, per la sua sentimentalità appassionata e poetica, e per la raffinata eleganza della forma. Il libretto di* Faust, *fu tratto, da Michele Carrè e Giulio Barbier, dall'immortale poema omonimo di Goethe.*

IL LIBRETTO

ATTO PRIMO

Nel suo gabinetto di alchimista, il dott. *Faust* sta seduto ad una tavola coperta di libri e pergamene e sulla quale la lampada è presso a spegnersi. E' notte. *Faust* è stanco della sua vita priva di scopo.

« Languito ho a lungo, solingo, dolente
Nè potè l'alma ancora,
Che del divino spirito è in me scintilla,
Assoggettar quest'impotente argilla.
Non ho il saper, non ho la fe',...

e poichè la morte fugge da lui, decide di andarle incontro avvelenandosi. Ma quando è per bere in una coppa del veleno, dalla via sale un coro di mietitrici e mietitori inneggianti alla vita, ed elevanti un inno di ringraziamento al Cielo.

Faust impreca contro le voluttà umane, contro la vita, la speranza, l'amore, i fasti, gli onori, il piacere, la scienza, la preghiera e la fede, ed al colmo dell'ira, invoca Satana.

Faust

Una fiamma invade la scena ed appare *Mefistofele* vestito da elegante cavaliere. *Faust* ne è dapprima spaventato, ma poi svela la sua ansiosa richiesta:

. . . .
Io bramo sol
La gioventù
Io voglio il piacer,
Le belle donzelle
. . . .
Il gaudio desio
Dei sensi e del cor.

Mefistofele acconsente, ma il terribile prezzo spaventa *Faust*.

. . . .
Al tuo comando — or qui son io
Ma laggiù, al mio
Poi sarai tu.

Allora *Mefistofele* fa un gesto: il fondo del gabinetto si apre e appare una bellissima fanciulla: *Margherita*, quasi a significare una tacita promessa. *Faust* ne è preso, accetta, firma una pergamena, e beve il veleno che è stato tramutato da *Mefistofele* in elisir di gioventù. Infatti il vecchio Dottore è cangiato subito in un bel cavaliere.

ATTO SECONDO

Siamo ad una delle porte della città in un giorno di Kermesse. A sinistra un'osteria con sull'insegna il Dio Bacco a cavalcioni sulla botte. Studenti, borghesi, soldati, ragazze e matrone occupano il piazzale. Dopo un brioso e bellissimo coro d'introduzione, la scena si vuota ed entra *Valentino*, il fratello di *Margherita*, che, sul punto di partire per la guerra, canta la nota aria:

O Santa, venerabile medaglia
che la suora mi diè;
Nei dì della battaglia
Resta d'accanto a me.

Entrano *Wagner*, *Siebel*, ed alcuni studenti, amici tutti di *Valentino*, i quali celiano allegramente per rendere meno doloroso il commiato. *Wagner* incomincia a cantare una canzonetta allegra, ma è interrotto da *Mefistofele* che propone di cantare lui, ed infatti intona il celebre:

Dio dell'or
Del mondo Signor
Sei possente — risplendente;
Culto hai tu — maggior quaggiù.

Benchè stupiti dalla stranezza della canzone, gli studenti offrono a *Mefistofele* del vino, ma il cantore ne fa spillare dell'altro di qualità migliore dalla botte che costituisce l'insegna dell'osteria, predice la morte imminente a *Valentino*, e l'appassirsi di ogni fiore che verrà da lui toccato, a *Siebel*. E poichè *Mefistofele* osa anche fare un brindisi a *Margherita*, *Valentino* e gli studenti si slanciano contro di lui con le spade nude. *Mefistofele* però sguaina la sua spada, traccia un segno circolare intorno a lui, e viene ad essere difeso da una insormontabile barriera contro la quale la spada di *Valentino* si spezza. Allora gli studenti fanno ripiegare il demone con le else delle loro spade foggiate a croce, e cantando il coro celebre:

Tu puoi la spada frangere
Col suon della tua voce.

Mefistofele

Atto I

Ma la sorella di *Valentino* si rifiuta:

Non sono damigella,
Signor, nè sono bella
E d'uopo non ho ancor
Del braccio d'un signor.

L'atto termina col ripetersi del celebre Valzer cantato da tutti in coro.

ATTO TERZO

Il giardino di *Margherita*. Nel fondo il muro con una piccola porta. A destra un padiglione con una finestra, a sinistra un boschetto.

Siebel entra dalla piccola porta e si arresta presso una macchia di rose. Dice ai fiori che non ha il coraggio di far conoscere il suo amore a *Margherita* e dà loro l'incarico di farglielo sapere. Ne coglie per farne un mazzo, ma si appassiscono tutti quelli che tocca. per togliersi la maledizione bagna le mani nell'acqua santa e riesce a comporre un bel mazzo che appende alla porta del padiglione, sparendo. Entrano *Mefistofele* e *Faust* e vedono ciò che Siebel ha fatto, udendo anche le sue

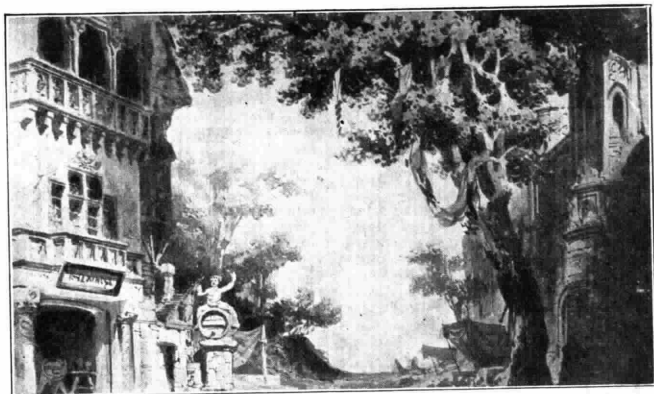
Ma trema... da' tuoi demoni
Ci guarda questa croce.

Usciti gli studenti, entra *Faust* che esprime a *Mefistofele* il desiderio di vedere *Margherita*.

Preceduti dai suonatori di violino, gli studenti, con le ragazze al fianco, invadono la scena, seguiti dai borghesi, dai vecchi e dai Militari. Siamo al celebre Valzer:

Come l'aura che leggera
Vien la sera — a sussurrar
E la polve a sollevar
Che la ridda ci trascini
Ed i colli a noi vicini
Di canzoni farà echeggiar.

Margherita attraversa la scena, e *Faust* la ferma:

Permettereste a me
Mia bella — damigella,
Che il braccio vi dia
Per fare insiem la via?

Att II

Atto III

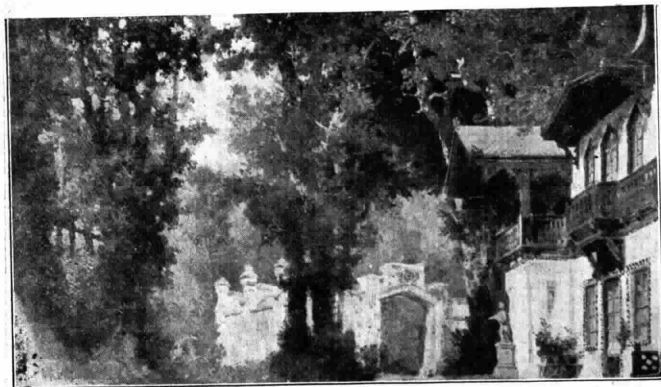
parole di amore per *Margherita*. *Mefistofele* dice a *Faust* che porterà un regalo per *Margherita* più bello dei fiori e sparisce. *Faust*, rimasto solo, si sente tutto turbato e canta il famoso:

Salve, o casta e pia dimora.
Di colei che m'innamora,
Salve ostel che a me la celi:
Il suo cor tu mi riveli.

Torna *Mefistofele* con uno scrigno pieno di magnifici gioielli, che depone ai piedi della scala presso il mazzo di *Siebel* e si nasconde. *Margherita* esce fantasticando sul giovane che le aveva offerto il braccio e canta:

Eravi un giorno — di Thulè un re
Che sino a morte — ognor costante
Grato ricordo — di cara amante,
Un nappo d'oro serbò con sè.

. . . .

interrompendosi alla vista del mazzo, che intuisce deposto là *Siebel*. Ma ecco vede i gioielli e dopo un po' di titubanza apre

lo scrigno e civettuolmente si adorna di una magnifica collana e di orecchini. Mentre è intenta a rimirarsi in uno specchio appare *Marta*, e allora lei, confusa, cerca di nascondere i gioielli e di spogliarsene, dicendo che saranno stati messi lì per sbaglio; *Marta* le dice che sono certamente per lei e con un sospiro pensa che suo marito non le ha mai fatto simili regali!

Mefistofele e *Faust* escono dal bosco e mentre *Mefistofele* prende con se la vecchia fingendosene innamorato, rimangono soli *Faust* e *Margherita*. *Faust* prende a braccetto *Margherita*. La sorella di *Valentino* racconta di essere sola e parla di sua sorella morta. *Faust* e *Margherita* si abbracciano mentre cala la sera, ma *Margherita* fugge e s'inseguono, mentre *Mefistofele* e *Marta* parlano anche loro d'amore.

Arriva *Siebel; Marta* lo riconosce e cerca di mandarlo via ma lui insiste che le vuol parlare ed insieme si allontanano verso casa. *Mefistofele* sparisce anche lui.

Qui comincia il noto duetto d'amore:

Notte d'amor — tutta splendor
Dagli astri d'or
Tal voluttà — pari non ha.
T'amo, t'adoro — sentirsi dir
E insieme vivere e insiem morir. —

Margherita si svincola e scappa gettando un bacio, dalla porta del padiglione, a *Faust*. *Mefistofele*, che è ritornato, si beffa di *Faust*, ma questi vedendo di nuovo *Margherita* alla finestra, e sentendola cantare, corre a lei e si abbracciano ancora.

Atto IV

ATTO QUARTO

Margherita è sola nella sua stanza e si rammarica pensando che nessuno potrà mai perdonarle il suo fallo, e che *Faust* non torna più. Piange e si dispera ma ecco che viene *Siebel* che cerca di consolarla e le promette di vendicarla per l'oltraggio ricevuto. *Margherita* si dispera e gli confessa di amare ancora *Faust*, perdutamente, ma vuol farsi perdonare da Dio e va in chiesa. Entrata si inginocchia presso la pila dell'acqua santa e cerca di pregare; *Mefistofele* la insidia e le ripete all'orecchio che è perduta per sempre e che il Signore non potrà avere pietà di lei.

Margherita

Intanto ecco che *Siebel* e *Marta* s'incontrano. *Marta* si rallegra di vederlo e domanda di *Margherita*, ma *Siebel* è sconvolto e dà la notizia che *Valentino* è ritornato. Infatti si sente un suono di tromba e *Valentino* con gli altri soldati entra in scena cantando. Egli domanda subito della sorella e sapendo che è in Chiesa si rallegra al pensiero che preghi per lui. Invita *Siebel* ad accompagnarlo nella sua casa e fa per entrarvi, ma *Siebel* glielo impedisce. Egli comprende qualche cosa e si slancia dentro, mentre appariscono *Faust* e *Mefistofele*. *Faust* vuol rivedere *Margherita* e *Mefistofele* lo sconsiglia invano. Hanno tutti e due chitarre a tracolla e *Mefistofele* canta una serenata accompagnandosi colla chitarra:

Tu che fai l'addormentata,
Perchè chiudi il cor,
Caterina idolatrata,
Al canto d'amor?

. . . .

Valentino esce di casa ed insulta *Mefistofele*, rompendogli la chitarra e chiedendo di battersi col seduttore della sorella. *Faust* non vorrebbe, ma *Mefistofele* lo spinge mentre *Valentino* dal suo canto getta con disprezzo via la medaglia che la sorella gli aveva dato. Si battono e subito *Valentino* cade ferito gravemente. Accorrono persone mentre *Mefistofele* trascina via *Faust*.

Tutti cercano di portar aiuto a *Valentino* e *Margherita* appare tra gli altri cadendo in ginocchio presso il fratello. Questi però la scaccia maledicendola mentre la folla commenta. *Valentino* fa levar la bella collana a *Margherita* e le dice che morirà maledetta da tutti mentre lui muore da prode per difenderla.

ATTO QUINTO

La prigione. *Margherita* dorme a terra in un angolo. *Faust* entra sospinto da *Mefistofele* che rimane fuori a far la guardia per avvertirli se viene il custode. *Faust* contempla la povera *Margherita* e non si sa render conto del come la poveretta abbia potuto uccidere il proprio figlio. La chiama e lei si sveglia trasognata a sentire quella voce. *Faust* la vuol salvare e cerca di condurla seco ma lei si svincola e vaneggia, ricordando il giorno del loro primo incontro. *Faust* invano tenta condurla seco. Entra *Mefistofele* e *Margherita* vede in lui il demonio e prega *Faust* di cacciarlo ma ecco che respinge *Faust* e si abbatte a terra morendo mentre *Mefistofele* la maledice. Un coro di angeli invece dall'alto canta:

Il ciel si disserrò
Iddio le perdonò

mentre le mura della prigione si aprono e l'anima di *Margherita* s'innalza al cielo. *Faust* disperato cade in ginocchio seguendola cogli occhi e pregando. *Mefistofele* cade a terra abbattuto dalla spada luminosa dell'Arcangelo.

Valentino

Impiego pratico delle valvole doppie

Dei vari tipi di valvole multiple, quello che consente di essere impiegato assai vantaggiosamente dal dilettante costruttore, senza assoggettarlo a complicazioni costruttive più o meno sproporzionate e laboriose per la realizzazione di circuiti, relativi a Ricevitori ed Amplificatori Radiofonici, è indubbiamente il più semplice: la valvola doppia o bivalve.

Figura 1

Figura 2

Come si capisce, una valvola doppia è... due valvole.

Si tratta infatti di un'unica ampolla racchiudente in sè tanti elementi: placca, griglia, filamento, quanti ne sono richiesti perchè tutto il complesso possa essere utilizzato al posto di due valvole comuni.

Vi sono sul mercato valvole multiple, più o meno complicate, che possono sostituirne anche più di due di quelle normali; il loro uso richiede però, da parte del dilettante, una certa esperienza, senza della quale egli potrebbe anche non vedere coronati da successo i suoi sforzi. Non bisogna, peraltro, dimenticare che la costruzione di tali valvole multiple presenta, sia dal punto di vista meccanico quanto da quello elettrico, difficoltà non del tutto trascurabili, le quali si rendono, logicamente, più sensibili man mano che va crescendo il numero degli elettrodi da comprendere in un'unica ampolla. Sono difficoltà che non sempre possono essere superate senza portare alcun danno al funzionamento della valvola multipla, la quale, forse più che ogni altra qualsiasi, deve funzionare egregiamente perchè possa dare risultati soddisfacenti.

Ma, qualunque essi siano, pregi e difetti dei diversi tipi di valvole multiple, è certamente vero che la valvola doppia si lascia assai facilmente esperimentare dal dilettante, offrendogli la possibilità di realizzare in maniera, direi quasi graziosa, un gran numero di circuiti.

Lo schema elettrico di una bivalve è quello della figura 1 dalla quale si vede subito come esso risulti dalla fusione dei due di figura 2.

Unica variante: un solo filamento al posto di due; questa modificazione costruttiva, è superfluo dirlo, nulla toglie al normale funzionamento della valvola doppia.

Vediamo ora come possono essere praticamente usate le valvole in questione.

Figura 3

Il Dilettante, il quale s'inizia alle costruzioni Radio, incomincia, di solito, dalla Rivelatrice in reazione seguita da una Amplificatrice B. F. a trasformatore.

Fra i ricevitori elementari a valvola termoionica, la combinazione predetta è certamente una delle più semplici ed efficienti.

Come una valvola doppia, a completa sostituzione di due triodi, possa essere impiegata in ambedue gli stadi del ricevitore è mostrato in maniera assai chiara dalla fig. 3.

Al principiante possono tuttavia essere necessarie alcune delucidazioni:

La griglia di sinistra è quella che riceve e rettifica le oscillazioni provenienti dall'esterno, le quali, indotte sull'aereo dal campo ad esso circostante, vengono appunto trasferite al circuito oscillante di griglia L_1 C_2 a mezzo della self L_1.

La posizione di L_1 rispetto ad L_2 può

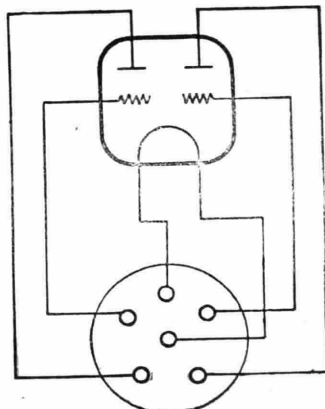



Figura 4

essere fatta variare, consentendo così di ricercare il grado di accoppiamento delle due bobine più favorevole per la selettività del ricevitore.

In serie sul circuito anodico di questa prima metà (stadio rivelatore) della valvola doppia si trovano la self di reazione

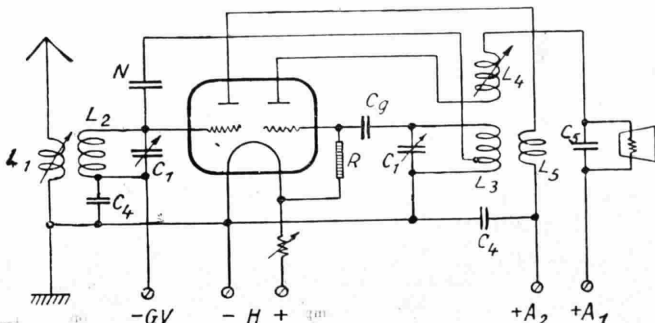



Figura 5

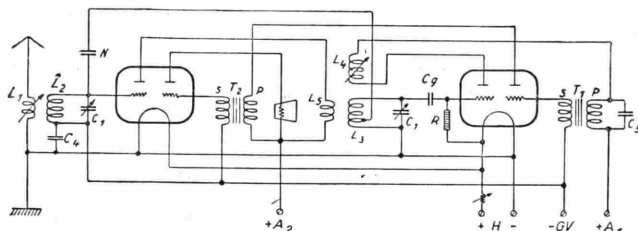



Figura 6

L_4 ed il primario del trasformatore di B. F.

E' ora molto evidente come procedano le cose in questo secondo stadio (B.F.) perchè ci si debba fermare sopra.

Per la costruzione dell'Apparecchio, il quale ha dato alla prova risultati soddisfacenti tanto quanto possono essere ottenuti da uno simile, facente uso di due valvole ordinarie, è stato impiegato il materiale qui sotto elencato:

L_1 - bobina a fondo di paniere; da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 metri e da 75 spire per onde maggiori;

L_2 - come sopra: da 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 m. e da 150 a 200 spire per onde maggiori;

C_1 - condensatore variabile da 500 cm.:

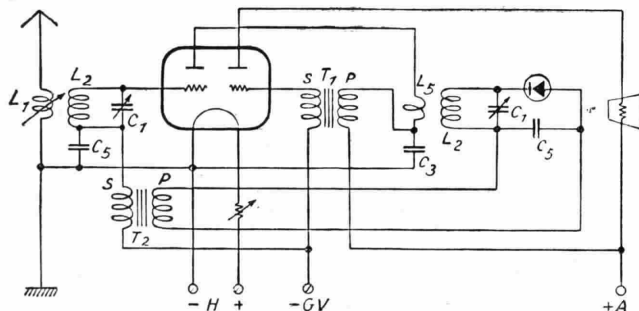
Cg - condensatore fisso da 250 cm.;

R - resistenza fissa da 2 Megohm;

L_4 - bobina di reazione: 50 a 75 spire per onde da 250 a 600 m. e 100 spire per onde maggiori;

T_1 - trasformatore di B.F. rapporto 1:4;

C_5 - condensatore fisso da 1000 cm.

1 Accoppiatore di self con due prese mobili e una fissa;

1 Valvola doppia (Telefunken REZ 404 s);

Ebanisteria, viti, conduttori, ecc.

Le tensioni anodiche e di griglia più adatte sono le seguenti:

Tens. di placca del I stadio (A_1) + 60 V.

Tens. di placca del II stadio (A_2) + 100 V.

Tens. negativa di griglia (G. V.) — 3 V.

Per quanto si riferisce alla valvola da me impiegata, la telefunken REZ 404 s, la corrispondenza tra i singoli piedini e i vari elettrodi, contenuti nella valvola, è mostrata in fig. 4.

E' molto importante tenere sempre presente il disegno per evitare connessioni errate.

Molte altre interessanti combinazioni di circuiti possono essere realizzate a mezzo della valvola doppia.

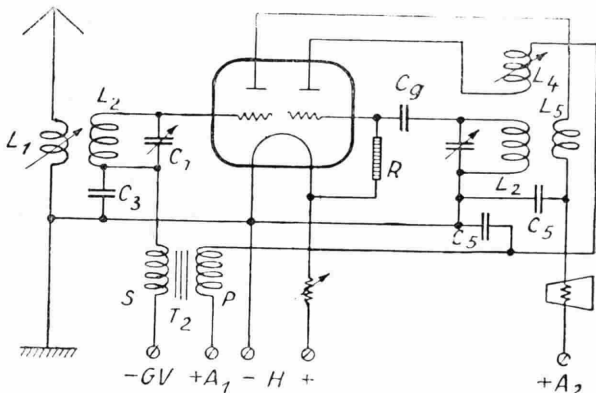



Figura 7

Quello della fig. 5 è lo schema di un neutrodina a 2 stadi: uno di amplificazione in A.F. ed un rivelatore con reazione.

Anche questo circuito non ha bisogno di particolari rilievi e la costruzione del ricevitore relativo può essere tentata con successo dal dilettante.

Si comprende che, data l'esistenza di due circuiti accordati, questo apparecchio, rispetto a quello precedentemente descritto sarà dotato di una maggiore selettività. Avrà invece, agli effetti della ricezione, in altoparlante, una minore potenza a causa della mancanza di amplificazione in B.F. Darò infine i valori dei vari componenti di questo come di tutti gli altri circuiti che verranno in seguito illustrati.

Come valvola doppia può essere anche impiegata la Telefunken REZ 404 s.

Una simpatica ed interessante combinazione dei due circuiti descritti e tale,

Figura 8

quindi, da conferire al ricevitore notevoli requisiti di sensibilità, selettività e potenza può ottenersi mediante l'impiego di 2 valvole doppie. In fig. 6 è mostrato lo

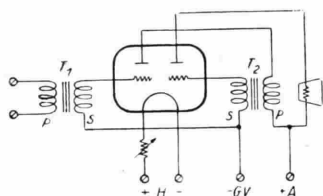



Figura 9

schema di tale combinazione: 4 stadi: 1 A.F. neutralizzato 1 D. a reazione e 2 B.F. a trasformatore.

Il dilettante, seguendo attentamente l'andamento del disegno, vede subito come la prima bivalve partecipi all'amplificazione in alta ed in bassa frequenza (ultimo stadio) e la seconda invece funzioni da rivelatrice in reazione e da I amplificatrice B.F.

Come ho detto, questo ricevitore, sia per la presenza dell'A-F. come della reazione

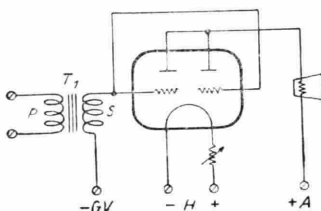



Figura 10

Ecco infine i valori di tutti i componenti che compaiono nei circuiti sopra illustrati:

L1, L2, C1, Cg, R, L4, T1, C5 come quelli già dati per il primo ricevitore descritto.

C_4 condensatore fisso da 1 M.F.

L_3 secondario del trasformatore di A-F. nei circuiti neutrodina, 60 spire.

L_5 primario del trasformatore di A. F. nei circuiti neutrodina. Da 25 a 35 spire per onde da 250 a 600 m. e 75 spire per onde maggiori.

T_2 trasformatore di B.F. rapporto 1:3.

N. Neutrocondensatore.

Dr. I. MOTTOLA

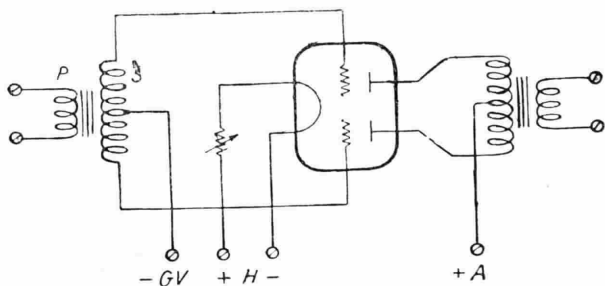



Figura 11

sulla rivelatrice è molto sensibile e selettivo mentrechè la necessaria potenza per il funzionamento di un normale altoparlante è data dai 2 stadi di B.F.

A parte i circuiti sopra menzionati il dilettante potrà esperimentare la valvola doppia in tanti altri modi sia nel campo dei ricevitori come in quello degli amplificatori.

Assai interessanti sono, ad esempio i circuiti di figg. 7 e 8 relativi a due ricevitori Reflex di cui il primo comprendente una A. F., una rivelatrice a reazione ed una B. F. ed il secondo una A. F. un detector a cristallo e 2 B.F.

Gli schemi 9, 10, 11 si riferiscono a tre diversi amplificatori di B.F.: a 2 trasformatori, ad 1 trasformatore con placche e griglie della bivalve in parallelo e a *push pull*. Il secondo dei tre è molto economico ed è indicato come amplificatore di ricezioni in cristallo.

Per il terzo, come si sa, si richiedono trasformatori adatti con presa mediana.

Ecco un

TELEFUNKEN 10

il ricevitore a 3 valvole popolarissimo,
alla portata di tutte le tasche

Questo apparecchio possiede 10 pregi:

grazioso aspetto esterno - facile manovra - campo d'onda aumentabile a volontà - ricezione tanto della locale, quanto di stazioni lontane - buona selettività - purezza di suono - usabile come amplificatore grammofonico - facile uso con alimentazione di placca - prezzo ottimo - un vero prodotto TELEFUNKEN.

Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

REP. VERA

Via Lazzaretto, 3 MILANO

L'Agenzia « L'Italia d'oggi » riporta un'interessante intervista accordata da Guglielmo Marconi ad un giornale americano in cui il grande italiano ha parlato con entusiasmo del problema che egli sta ora studiando assiduamente: il fotoradiotelegrafo: ossia la trasmissione in facsimile di manoscritti e documenti. Egli ha dichiarato di esser sicuro che in breve tempo questo prodigio sarà realizzato e avrà possibilità di vasta applicazione commerciale, risolvendosi a vantaggio della celerità e della economia delle trasmissioni radiotelegrafiche. « Quando il sistema sarà perfezionato — ha soggiunto l'illustre scienziato — gli uomini d'affari potranno trasmettere per fotoradiotelegrafia, in pochi minuti e in qualunque paese del mondo, quelle stesse lettere che ora inviano per posta. Potranno, ad esempio, essere trasmesse mille parole di testo al minuto, il testo potrà essere condensato fotograficamente in modo da comprendere in una pagina migliaia di parole. Il fotoradiotelegramma verrebbe poi ingrandito alla stazione ricevente o letto dal destinatario con l'ausilio di una buona lente d'ingrandimento ». Un altro problema che in questo momento sta particolarmente a cuore del Sen. Marconi è il perfezionamento del sistema delle onde a fascio, che per altro ha già raggiunto uno sviluppo straordinario, permettendo di trasmettere in breve tempo gran copia di dispacci a distanze fantastiche. Egli ha rilevato inoltre, alcune singolari bizzarrie delle onde corte, che, ad esempio, prediligono varii itinerari, a seconda che siano trasmesse la mattina o la sera. Nel caso del circuito Inghilterra-Australia, esse preferiscono, la mattina seguire la linea atlantica, mentre, nel pomeriggio o la sera si ostinano a volere attraversare il continente asiatico, tanto che, per indulgere a questa loro singolare preferenza, si sono dovute costruire stazioni lungo ambedue i tragitti. Guglielmo Marconi ha dichiarato infine di prevedere che in un avvenire forse più vicino di quel che non si creda, sarà resa possibile la trasmissione dell'energia senza fili, il che significherebbe tram senza trolley, automobili elettrici senza accumulatori, luce elettrica senza conduttori, e chi più ne ha più ne metta! E' proprio il caso di ripetere, con Vincenzo Monti, al genio e all'ardimento umani: « Qual forza mai, qual limite, il tuo poter misura? ».

Due generosi benefattori hanno offerto a un ospedale di Sheffield un impianto radiofonico che comprende 36 altoparlanti e 600 cuffie.

In Russia — secondo informa *Radio-Magazine* — vi sarebbero 77 stazioni trasmittenti, 80 sezioni di Amici della T.S.F. con 200.000 associati, e 80 giornali e riviste di radio.

Nella Nuova Zelanda vi sono quattro stazioni e circa 40.000 abbonati.

Un noto esploratore è stato invitato recentemente a raccontare i suoi viaggi agli scolari. La Westdeutsche-Rundfunk impiantò a questo scopo due microfoni in una scuola; uno per l'esploratore e l'altro per l'insegnante, in modo che l'insegnante ebbe occasione di far domande agli scolari. La conferenza ebbe così più carattere di divertimento, e per l'oratore fu più facile colpire l'immaginazione degli scolari, che potevano anche fare domande al conferenziere. E' risultato che la radio riesce assai bene nell'insegnamento delle prime cognizioni musicali.

Gli abitanti della Nuova Zelanda hanno potuto ascoltare il canto dell'usignolo diffuso da Daventry e ritrasmesso da una stazione neo-zelandese. Questa vorrebbe ora trasmettere per gli Inglesi il canto del Moki-moki o uccello-campana che vive nella Nuova Zelanda

I dilettanti di radiotelefonia hanno influito nella scelta dei predicatori che, come tutti gli anni, dovranno tenere la serie di quaresimali nella Cattedrale di Nôtre Dame a Parigi. Risulta infatti che moltissime lettere sono state ricevute dal cardinale Dubois, arcivescovo di Parigi, da possessori di apparecchi radio-riceventi che esprimono la loro soddisfazione per il genere di conferenze tenute la scorsa quaresima, non di carattere puramente filosofico-religioso, ma spazianti in un campo didattico e storico pur rimanendo sempre basate sul fattore religione. A queste lettere si sono aggiunte un numero non meno notevole di raccomandazioni fatte a mezzo di sacerdoti.

Innanzi a questa specie di plebiscito radiotelefonico, l'arcivescovo ha deciso di chiedere al Vaticano che fosse inviato per l'occasione a Parigi il Gesuita padre Pinard de la Boullaye, che vive a Roma, dove insegna storia all'Università gregoriana. Il nuovo predicatore, parigino di nascita e assai coonsciuto nel mondo ecclesiastico, ha ottenuto l'autorizzazione domandata e i radioamatori saranno soddisfatti.

I radioamatori fiamminghi hanno avuto dalla competente autorità il permesso di impiantare una propria stazione, che trasmetterà su lunghezza di onda di 265 m. con potenza di 7 kw.-antenna.

La radio è diventata una istituzione culturale a servizio delle scuole. Circa 4000 scuole si servono in Inghilterra della radio come mezzo d'insegnamento. Altrettanto avviene in Australia.

Il primo teatro di televisione è stato aperto in America dal noto impresario Alexanderson. E' stata proiettata la commedia in un atto: «L'Ambasciatore della Regina ». L'Alexanderson si ripromette di aprire altri teatri del genere per proiettarvi contemporaneamente lo stesso programma.

La stazione di Genova continua le prove tecniche di trasmissione, con onda di m. 404, dalle 16 alle 17 e dalle 22 alle 23. I risultati delle ricezioni dovranno essere inviati all'EIAR - Via S. Luca 4, Genova

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

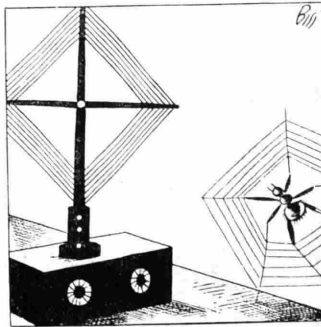
Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 42

....

....

....

Risultato del Concorso N. 40

Il Ragno: **Col mio quadro capto Mosca**

DOTT. F. MARTA
Via Silvio Pellico, 4 - Milano

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 14 Ottobre

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.
ROMA. . - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

LUNEDÌ 15 Ottobre

NAPOLI - ore 20,50: **"Faust"** di Gounod.
ROMA. . - ore 20,45: **"Un sequestro giudiziario"** commedia di M. Hennequin.
MILANO - ore 20,50: **"La Duchessa del Bal Tabarin"** di Leon Bard.

MARTEDÌ 16 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: **"Lucia di Lammermoor"** di G. Donizetti.
NAPOLI - ore 20,50: Dizioni di Ernesto Murolo.
MILANO - ore 20.50: Concerto del Quartetto Abbado-Malipiero e della Grande Orchestra. Possibilmente: Trasmissione del Concerto sinfonico del Teatro «La Scala».

MERCOLEDÌ 17 Ottobre

MILANO - ore 20,50: **"Un'avventura di viaggio"** commedia di Roberto Bracco.
ROMA. . - ore 20,45: **"Il carnevale degli animali"** di Saint-Saens.

GIOVEDÌ 18 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: **"La Figlia del Tamburo maggiore"** di G. Offenbach.
MILANO - ore 20,50 Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.
NAPOLI - ore 20,50: **"La signorina del cinematografo"** di Weimberger.

VENERDÌ 19 Ottobre

MILANO - ore 20,50: **"Concerto sinfonico della Grande Orchestra"**.
ROMA. . - ore 20,45: **"Sua Maestà il n. 23"** commedia di Umberto Morucchio.
NAPOLI - ore 20,50: **"Manon Lescaut"** di G. Puccini.

SABATO 20 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: **"Il figliuol prodigo"** di C. Debussy. e **"I dispettosi amanti"** di Attilio Parelli
NAPOLI - ore 20.50: Concerto della Scuola Corale del **"S. Carlo"** - **"Al Telefono"** di De Lorde e **"Cura omeopatica"** di S. Zambaldi.
MILANO - ore 20,50: Grande concerto di musica Verdiana (dal 1839 al 1855).

DOMENICA 21 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: Celebrazione dell'autunno (Concerto sinfonico vocale).
MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

DOMENICA
14 Ottobre

BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Scassola: *Inno alla notte*, preludio sinfonico — Bertelli: *Sulle coste dalmate*, valzer— Flotow: *Martha*, fantasia — Marchetti: *Serenata fiorentina* — *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

MUSICA DA BALLO.

22,45: Notiziario sportivo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,25: Segnale d'apertura.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Massenet: *Scene napoletane* — 2) *a*) Giordano: *Fedra*, « Amor ti vieta »; *b*) Verdi: *Rigoletto*, « Parmi vedere le lagrime », tenore G. Costa — 3) Arditi: *L'estasi*, valzer, soprano Elena Benedetti — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia — 5) Wagner: *Lohengrin*, « Cigno gentil » tenore G. Costa — 6) Bettinelli: *Sorride april*, soprano E. Benedetti — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. Puccini: *La Bohème*, fantasia — 8) Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e Mare » — 9) Bizet: *Pescatori di Perle*, « Siccome un dì », soprano E. Benedetti — 10) Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Tchaikowsky: *Notturno*; *b*) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.
17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra tzigana della Fiaschetteria Toscana.
18: Fine della trasmissione.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN' OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Carlo A. Felice: *Dell'arredamento della Casa.* Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Baldoni: *Mattinata*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *Italia bella*, intermezzo; Orchestra — Marchetti: *Andalusa*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Bixio: *L'ultima java*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Burgmein: *La secchia rapita*, pot-pourri; Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Bonavolontà: *Ragno d'oro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Meyerbeer: *Dinorah*, ouverture; Orchestra — Halevy: *L'Ebrea*, « Ei dee venir », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Averla tanto amata », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Don Carlos*, « Non piangere mia compagna », soprano J. Lugaro (acc. piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Fa coraggio », duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: *Nerone*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui sì spesso », duetto per soprano e mezzo soprano Lugaro e Testa (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave », soprano J. Lugaro (acc. orch.) — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Il segreto per esser felici », mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Donizetti: *Don Pasquale*, « Pronta io son », duetto per soprano e baritono J. Lugaro e R. Aulicino (acc. orch.) — Cherubini: *Medea*, Ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-16: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (Dal Nuovo Mondo); a) *Adagio e allegro molto;* b) *Largo;* c) *Finale;* Orchestra — 2) Guido Milanesi: *Novella Marinaresca* — 3) Pasquini: *Il cuculo*, pianista Ada La Face — 4) Scarlatti: *Toccata*, pianista Ada La Face — Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra — 6) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*; Orchestra — 7) Brahms: *Danza Ungherese in sol minore;* Orchestra — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour — 10) Granados: *El fandango del Candil*, pianista Ada La Face — 11) Wagner: *Incantesimo del venerdì santo*, dal *Parsifal;* Orchestra — 12) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
15 Ottobre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17,17-30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Barbirolli: *Gelosa*, Valzer — Leoncavallo: *I Pagliacci*, sunto dell'opera — Frontini: *Colloqui di Bambole* — G. Rocco: *Dizione di versi.*

Parte Seconda.

Godard: *Papillons bleus* — Pietri: *La donna perduta*, fantasia — Margutti: *Rose di maggio*, valzer — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore* — Molesi: *La nuova danza* — Solazzi: *Marcia dei forti.*
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica.*
20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'operetta

« LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN » di Leon Bard

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*
Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,48: Varietà.
16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino
Ranzato: *Il valzer misterioso*, valzer; Orchestra — Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Vorrei*, soprano E. De Martino (acc. (piano) — Adam: *Le Châlet*, pot-pourri; Orchestra — Graziani: *Walter*, serenata araba; Orchestra — Giannini: *La barca mia*, soprano E. De Martino (acc. piano — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Mattei: *Ma cosa vuoi da me*, canzonetta, soprano E. De Martino (acc. piano) — Rassel: *Danze delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN CINQUE ATTI

FAUST
di C. Gounod

Esecutori: *Margherita*, soprano Elsa Blandi; *Siebel*, mezzo soprano Ada Testa; *Marta*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Faust*, tenore Roberto Rotondo; *Valentino*, baritono Raffaele Aulicino; *Mefistofele*, baritono De Falco; *Wagner*, basso Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: *L'assistenza scolastica in regime fascista,* conferenza del comm. prof. Ricci Raffaello, presidente del Patronato scolastico e degli istituti riuniti di beneficenza di Roma.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Pick Mangiagalli: *Figure di carnevale,* suite: *a)* Mascherate; *b)* Serenata a Colombina; *c)* Danza di Pierrette *d)* Ronda degli Arlecchini, Orchestra — 2) Canzoni di Piedigrotta 1928: *a)* Mario: *L'onne 'e Marechiaro*; *b)* Nardella: *Bosco 'e Capemonte,* tenore Giovanni Barberini — 3) Pezzi eseguiti su *lastra d'acciaio,* prof. Ercole Ammonini — 4) Vincenzini: *Maggiolata sentimentale,* soprano Lidia Mazzoli — 5) D'Annibale: *Voce Napulitana,* soprano Lidia Mazzoli — 6) Tagliaferri: *Tarantella internazionale,* soprano Lidia Mazzoli — 7)

UN SEQUESTRO GIUDIZIARIO

Commedia brillante di un atto
di M. Hennequin

Personaggi: *Lebidois, usciere,* Ettore Piergiovanni; *Ludovico,* Arturo Durantini; *Lea,* Maria Luisa Boncompagni; *Marietta,* Bianca Fabbri.

8) Canzoni di Piedigrotta 1928: *a)* Bonavolontà: *'I so' ll'ammore!*; *b)* Falvo: *Gente allegra,* tenore Giovanni Barberini — 9) Musica da ballo: *a)* Feider: *Valenciana,* fox trot; *b)* Giannini: *Principessa,* tango; *c)* Castorina: *Mantiglia andalusa,* passo doppio; *d)* Sebastiano Corso: *Ombre danzanti,* valzer-boston; *e)* Grimaldi: *Ada, bada!,* black bottom; *f)* Davis e Lew Daly: *Ho paura di voi!* fox americano; Orchestra — 10) Pezzi per chitarra Hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 11) *Sfogliando i giornali,* continuazione — 12) Cuscinà: *La Vergine rossa,* «Mi piaci», duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Bettinelli: *Ave Maria,* duetto della ciambella, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Leon Bard: *La duchessa del Bal tabarin,* duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Giovanni Strauss: *Marcia persiana;* Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
16 Ottobre

BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Suppè: *Poeta e Contadino,* sinfonia — Lombardo: *Madame di Tebe,* fantasia — Malberto: *Al Tabarin,* pot-pourri di danze — Brogi: *Fiorellin d'amore,* canto toscano — *Il giornale della moda,* rivista per le signore.

Parte Seconda.

MUSICA DA BALLO

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture — 2) Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo — 3) Wagner: *La Walkyria*, piccola Fantasia — 4) Ansaldo: *Berceuse* — 5) Dvorak: *Danze slave*.

Antonio Dvoràk (1841-1904) continuò con genialità e dottrina l'opera iniziata da Smetana per lo sviluppo indipendente di una arte musicale czeca. La sua produzione, che comprende nuove opere teatrali, sei sinfonie e molta musica orchestrale, da camera e corale, è rappresentata nella conoscenza del pubblico sopratutto dalla sinfonia *Dal nuovo mondo* inclusa frequentemente nei programmi dei concerti.

Le danze che qui si eseguiscono, furono scritte originalmente per pianoforte a quattro mani, e rispecchiano uno degli aspetti più caratteristici della vita popolare boema.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — A. De Angelis: *Atene nell'arsa estate*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

20,50-22,15: MUSICA DA CAMERA.

Prima Parte

Composizioni di L. VAN BEETHOVEN: 1. G. M. Ciampelli: I concerti periodici di Musica da camera dell'EIAR e le loro finalità artistiche — 2. Beethoven: *Quartetto in Re maggiore*, op. 18, n. 5: a) *Allegro;* b) *Minuetto;* c) *Andante cantabile;* d) *Allegro*. Quartetto Abbado-Malipiero dell'E.I.A.R. — 3. Beethoven: a) *In questa tomba oscura;* b) *Io t'amo;* c) *Canto di maggio*. Mezzo soprano Elena Ostrovska — 4. Beethoven: *Sonata* per pianoforte e violoncello. Maestro E. Calace. Pianoforte — 5. Beethoven: a) *Voluttà della melanconia;* b) *La Marmotta;* c) *Il Bacio*. Mezzo soprano Elena Ostrowska.

Seconda Parte

22,15 circa: 1) Enzo Ferrieri: *Nord Sud* — 22,25 circa: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; *b*) Sammartini: *Pastorale;*

Prima che i nobili studi di Amintore Galli, di Fausto Torrefranca e di G. De Saint Foix, rimettessero nel dovuto onore il nome di G. B. Sammartini, ben pochi sapevano l'importanza che questo maestro milanese ha nella storia della musica strumentale. Haydn e Mozart, è ben vero, diedero alla sinfonia il fiore del loro genio nella seconda metà del secolo decimottavo; ma un gruppo di musicisti milanesi, a capo dei quali fu il Sammartini, aveva già coltivato con serietà questa forma nei primi decenni dello stesso secolo, e cioè parecchio tempo avanti che la famosa scuola di Mannheim (troppo decantata dagli storici tedeschi) avesse dato segni di vita. Il Sammartini — che fu anche il maestro di Gluck — scrisse parecchie sinfonie, sonate per violino e basso, per flauto e basso, Concerti grossi per orchestra d'archi; Messe, Salmi, Cantate e due opere teatrali. Visse dal 1701 al 1775.

c) Smetana: *Ultava; d*) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

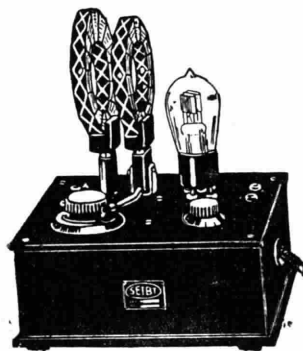
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; Orchestra — D'Onofrio: *Cos'è l'amore*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra — Plastino: *Fantasmi*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra

— Rotoli: *Un notturno di Chopin*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Italos: *Domino nero*, valzer; Orchestra — Mazzucchi: *Paesaggio d'autunno*, intermezzo Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONI DI ERNESTO MUROLO.

Parte Prima.

Sibelius: *Pelleas e Melisenda* (1ª parte); Orchestra — Schubert: *Calma gentil*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Schumann: a) *Io piansi, in sogno e quanto*; b) *Quand'io riguardo o cara a te*, basso G. Schotler (acc. piano) — Beethoven: Largo op. 10 n. 3; Orchestra — Martucci: a) *Sogno d'amore*; b) *Sogno di morte*, basso G. Schotler (acc. piano) — Laccetti: a) *Veglia*; b) *Il cervo muschiato* (dalle *Cinque liriche indiane*), soprano T. Serrao (acc. piano) — Grieg: *Danza Norvegese n.* 1; Orchestra — MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO. TIPI E FIGURE DI NAPOLI SCOMPARSA.

Parte Seconda.

Mozart: *Don Giovanni*, selezione; Orchestra — Pergolesi: *La serva padrona*, « Stizzoso mio stizzoso », soprano T. Serrao (acc. orch.) — Cagnoni: *Don Pasquale*, « Mettiamoci andantino », basso comico G. Schotler (acc. orch.) — Verdi: *I vespri siciliani*, balletto delle quattro stagioni; Orchestra — POESIE DI ERNESTO MUROLO E DI GIOVANNI CAPURRO DETTE DA E. MUROLO — Cimarosa: *I traci amanti*, « Ove fuggo », duetto per soprano e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mascagni: *Le maschere*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Sgambati: *Melodia poetica*, pianista Cesarina Buonerba — 2) Ole Ohlsen: *Papillons*, pianista Cesarina Buonerba — 3) Tschaikowski: a) *Mazeppa*; b) *Iolanda*, baritono M. Liutzkanoff — 4) Zandonai: *L'assiuolo*, soprano Maria Serra Massara — 5) Respighi: *Ballata*, soprano Maria Serra Massara — 6) Debussy: *La soirée dans Grênade*, pianista Cesarina Buonerba — 7) Paderewski: *Krakovienne fantastique*, pianista Cesarina Buonerba — 8) Rubinstein: *Nerone*, Epitalamio, baritono M. Liutzkanoff — 9) *Canzone popolare bulgara*, baritono M. Liutzkanoff — 10) Giordano: *Crepuscolo triste*, soprano Maria Serra Massara — 11) De Lorenzi Fabris: *Panteismo*, soprano Maria Serra Massara.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

LUCIA DI LAMMERMOOR
Musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Sir Edgardo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Lord Arturo*, tenore Spartaco Morgia; *Lord Enrico Ashton*, baritono Roberto Scifoni; *Raimondo*, basso Giovanni Maurizi; *Alisa, damigella di Lucia*, mezzo soprano Luigia Salvatori; *Normanno*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: Fausto Maria Martini: *Novella originale inedita*.

Tra il 2º e il 3º atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
17 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Margutti: *In esplorazione*, marcia — Adam A.: *Bambola di Norimberga*, sinfonia — Frontini: *Valzer ideale* — Cilea F.: *Adriana Lecouvreur* — Donizetti: *La Favorita* — Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA

Viale Guidotti 51"

C. C. I. Bologna. N. 20488
Conto corr. Postale 8.164 - Bologna
Telef. inter. ████ 5-77
Telegrammi: RADIOSCIENTIFICA BOLOGNA
Code A. B. C. 5ª e 6ª Edit.

BOLOGNA (115), lì 23 maggio 1928
Anno VI°

Rip.Cost.Spec
Da citare nella risposta.

Spett.Ditta Ing.Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accluderVi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apprecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgerete infatti 4 Vs/ trasformatori : 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono,KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarVi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di recezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI
RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO — IL DIRETTORE TECNICO

100 . 3000 . 8 . 27

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 4 rosso - Napoli - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13

Parte Seconda.

E. Turati: *Mandolinisti Veronesi a Bolzano*, marcia — Marchetti: *Mignon* minuetto — Garbaroche: *Donna e rose*, valzer; J. Haydn: *Serenata del XVII Quartetto* — Quintetto dell'E.I.A.R.

Parte Terza.

Nucci Italo: *Madrigale* — Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite: 1) *Paesaggio*; 2) *Dalza di Almée*; 3) *La carovana*. — Criscuolo: *Festa marina*, pezzo caratteristico — Raso: *Il ruscello* — Avena: *Vita militare*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio di bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) *a*) Mozart: *Titus*, ouverture; *b*) Pietri: *L'acqua cheta*, operetta, fantasia — 2) Numeri di Varietà — 3) Commedia: *Un'avventura di viaggio* di Roberto Bracco — 22 circa: A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Numeri di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Dworak: *Umoresca*; *b*) Brahms: *Danze ungheresi*; *c*) Walteufel: *Toujours ou jamais*, valzer.

Le composizioni raccolte dal sinfonista amburghese sotto questo titolo, in quattro fascicoli, sono tra le più note dell'austero maestro. Furono scritte originalmente per pianoforte a quattro mani, ma ebbero poi infiniti adattamenti strumentali.

Nelle *Danze ungheresi* sembra che Brahms abbia lasciato per un momento da parte quella profonda introspezione dell'animo umano, che forma il substrato delle sue opere maggiori, o quella serena effusione lirica che è nella sua musica da camera e nei *Lieder*, per abbandonarsi al mutevole e capriccioso sentimento popolare quale si rispecchia nella danza.

22,45: Notizie Stefani.

22,50-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria toscana.

24: Fine della trasmissione.

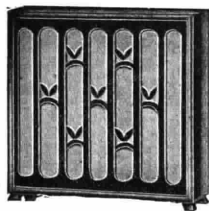
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli. Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra —

Bertelli: *S'il vous plait*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Sogno*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Chitarrata*, pezzo caratteristico; Orchestra — Denza: *Vieni*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Amore, amore*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Costantini: *Storia breve*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Serenade venitienne*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Poliuto*, introduzione atto 1°, coro e orchestra — Verdi: *Luisa Miller*, « Sacra la scelta è d'un consorte », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Otello*, « Ave Maria », soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, recitativo e cavatina atto 1°, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, « Mio fedel fratel d'affetto », duetto per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Butterfly*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Bellini: *Norma*, « Casta Diva », soprano H. Hisor, coro e orchestra — Verdi: *Macbet*, « Pietà, rispetto, amore » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Ah, sì ben mio », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *I Pagliacci*, introduzione atto secondo, coro e orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano H. Hisor (acc. piano) — Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Tu pur qui », duetto per soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

I due concerti di musica varia: quello del pomeriggio e quello serale di mercoledì sono particolarmente notevoli per la scelta ampia e felice di «pezzi» dei maggiori colossi musicali. da Verdi a Bellini, da Donizetti a Wagner, da Massenet a Puccini e così via. Opportuna più specialmente ci pare la scelta dei brani tratti dalle opere meno rappresentate di Verdi (Giovanna d'Arco, Macbeth, Luisa Miller, Ernani), in modo che il pubblico possa avere la riconferma della magica, immortale grandezza del Genio del sommo compositore italiano anche attraverso le sue opere meno, relativamente, note. Crediamo doveroso aggiungere, per altro, che è precisamente con l'*Ernani*, che una ridicola iconoclastia snobistica aveva per un breve periodo, tentato di cacciar nell'ombra, sarà inaugurata quest'anno, la grande stagione lirica del Metropolitan di New York.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'aperura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

Parte Prima.

1) Tartini: *Adagio cantabile*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Lulli: *Minuetto*, dal *Bourgeois gentilhomme*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 3) Durante: *Danza, danza!* soprano Emilia Valdambrini — 4) Sartorio: *Oh, che umore stravagante*, soprano Emilia Valdambrini — 5) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 6) Albeniz: *Castiglia*, *Seguidillas*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Gounod: *Se-*

renata, soprano Emilia Valdambrini — 8) Leoncavallo: *La canzone di Mimì Pinson*, soprano Emilia Valdambrini — 9) Smetana: Tre danze boeme: a) *Tempo di polka*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 10) *Il delinquente passionale*, conferenza dell'avv. Luigi Minichella.

Parte Seconda.

11) Saint Saens:

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI
Orchestra e pianoforte obbligato

a) *Introduzione e Marcia reale del Leone*, andante maestoso e allegro non troppo;
b) *Gallo e gallina*, allegro;
c) *Elefante*, allegro pomposo;
d) *Acquario*, andantino;
e) *Personaggi a orecchie lunghe*;
f) *Uccelliera*, moderato grazioso;
g) *Pianisti*, allegro moderato;
h) *Il cigno*, andantino grazioso;
i) Finale: *Corteo degli animali*, molto allegro.

12) *Rivista delle riviste* — 13) Puccini: *Tosca*, atto 1°, *a*) Arioso di Cavaradossi; *b*) Duetto Tosca e Cavaradossi, soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli — 14) Massenet: *Saturnali*, dalla suite *Le Erinni*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
18 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

(*Dalle* 12,30 *alle* 12,45 *e dalle* 17 *alle* 18 *come i giorni precedenti*).

20,30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Bonincontro: *I bellimbusti*, marcia — Bertelli: *Acqua passata*, valzer — Mascagni: *Sì*, sunto dell'operetta — Lehar: *Zarewitsch*, grande pot-pourri — *Rivista delle Riviste*.

Parte Seconda.

Borboni: *Sfilata dei burattini*, pomposo — De Micheli: *III piccola suite*:

1) *Tramonto*; 2) *Serenata alla luna*; 3 *Voci del mattino*; 4) *Festa di sole* — Martinengo: *Notturnino* — Criscuolo: *Danza burlesca*, pezzo caratteristico.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 2) Giordano: *Intermezzo* nell'opera *Marcella* — 3) *a*) De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; *b*) Billi: *E canta il grillo* — 4) Sibelius: *Valzer triste* —

Tra le scuole musicali europee, che hanno affidato la loro recente rinomanza ai caratteri dell'arte popolare, è in prima linea la scuola scandinava, di cui fa parte il gruppo finlandese. L'esponente maggiore di quest'ultimo è Jean Sibelius (Tavastelms 1865). L'educazione artistica, che egli ricevette a Berlino da Becker e a Vienna da Goldmark, non imbastardirono affatto la sua vena melodica, che nelle opere più significative mantenne integra la delicata suggestione della musa popolare finnica.

Insieme con parecchie opere teatrali il Sibelius ha scritto sei sinfonie, un Concerto per violino e orchestra, un Quartetto, due «Suites» e alcuni poemi sinfonici, tra cui quel *Cigno di Tuonela*, che tiene con onore il suo posto, da parecchi anni, nei programmi dei concerti sinfonici.

5) Pedrotti: *Tutti in Maschera*, sinfonia.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Ebrei della Libia*.

Tra il 2° ed il 3° atto Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dora Nardi.

Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Suppé *Boccaccio*, pot-pourri; Orchestra — Nardella, *Maestrina del villaggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Becce: *Notturno op.* 12; Orchestra — Lama: *Stornellata fiorentina*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Italos: *Dimmi ancora*, valzer, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

LA SIGNORINA
DEL CINEMATOGRAFO

in 3 atti di Weimberger
Artisti e orchestra dell'EIAR.

Non abbiamo bisogno di molte parole per intrattenerci su quest'operetta che i recentissimi e costanti successi da essa ri-

portati, attaverso le esecuzioni di tutte le compagnie operettistiche, hanno resa oltremodo nota e popolare. Certo, sia dal punto di vista del libretto che da quello della musica *La signorina del cinematografo*, come tutte le operette del ciclo moderno, non può competere con quelle del grande periodo classico, che ebbe a suoi maggiori esponenti Lecocq, Suppè, Audran, Planquette, Offenbach e qualche altro. Ma la gaiezza scorrevole delle sue frasi musicali e dei suoi ritmi danzanti e la vivacità comica e piccante dell'azione ne fanno uno dei lavori più gustosi e divertenti dell'odierno teatro operettistico.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA D'OPERETTA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA FIGLIA
DEL TAMBURO MAGGIORE
Musica di Giacomo Offenbach

Esecutori: *Monthabor, Tamburo maggiore,* Cesare Ranucci; *Stella, sua figlia,* Bianca Masini-Papi; *Claudina,* Maria Morosini; *Il tenente Roberto,* Giuseppe Domar; *Il Duca della Volta,* Fausto Celani; *Griolet, Tamburino,* Tito Angeletti; *Il Sergente Morin,* Romeo Vinci; *La madre Priora,* Virginia Farri.
Orchestra e coro dell'EIAR
Tra il 1º e il 2º atto: *L'eco del mondo,* rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
Tra il 2º e il 3º atto: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
19 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(*Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti*).
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Bertelli: *Lolette,* marcia — Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia — Pizzetti I.: *La Pisanella,* danza dello sparviero — Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia — Berlioz: *Dannazione di Faust. Marcia Ungherese* — Rocco G.: *Inventori Italiani.*

Parte Seconda.

Schumann: *Notte stellata* — Massenet: *Serenade du passant,* assolo di violino prof. Ekel — Ranzato: *Carillon* — Kreutzler: *Lampioncini giapponesi* — Moleti: *Elena,* marcia.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano. — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura. — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO SINFONICO dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima

1) Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*

Riconoscereste fra mille la sua testa da profeta del Vecchio Testamento. Egli non manca mai alle più nobili manifestazioni d'arte, in qualunque città d'Italia abbiano luogo. Ma nella sua Torino, sereno, modesto e silenzioso, Leone Sinigaglia lavopendia in queste parole: italianità, chiara tenendo fede a un ideale, che si comrezza, nobiltà.

E' un motto che andrebbe inciso su qualsiasi scudo e che nulla lascierebbe di men che libero allo sviluppo delle personalità... quando ce ne fossero.

L'attività del Sinigaglia come compositore si è rivolta specialmente alla musica orchestrale e a quella da camera. La deliziosa *ouverture* che qui si eseguisce risale al 1905.

2) **Mendelssohn: Sinfonia italiana.**
a) *Allegro vivace;* b) *Andante con moto;* c) *Con moto moderato;* d) *Saltarello.*
E. Romagnoli: *Un'epistola di Orazio.*

Parte seconda

Haydn: Concerto per violoncello in Re maggiore. Solista Prof. Attilio Ranzato.

Parte terza

1) **Santoliquido - Acquarelli: Suite.** a) *La mattina nel bosco;* b) *Nevica;* c) *Vespero;* d) *Feste notturne* —

Ecco il nome di un altro tenace ed alacre lavoratore. Allievo del Falchi e del Setaccioli, a Roma, si è dedicato da una ventina d'anni alla composizione, senza esclusione di generi. Si fece conoscere con una opera in un atto *La favola d'Helga*, rappresentata nel 1910 al Teatro Dal Verme di Milano. Stabilitosi poi per alcuni anni nell'Africa Settentr. trasse da quel soggiorno l'inspirazione per alcuni soggetti esotici, come *Il profumo delle oasi*, *La notte sahariana*, *La danzatrice araba*, poemi sinfonici, e *Ferhuda*, opera in tre atti, di cui scrisse libretto e musica. (Tunisi 1919). Altre notevoli opere del Santoliquido sono una *Sinfonia in fa maggiore*, la pantomina *La Bajadera dalla maschera gialla*, le impressioni sinfoniche *Crepuscolo sul mare* e *Voci d'autunno*, oltre a molte liriche vocali.

Fedele a un programma di decisa italianità, si è schierato tra coloro che rifiutano di identificare i legittimi progressi della tecnica con la supina imitazione di certo internazionalismo musicale.

2) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.
22,55: Notizie Stefani.
23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Maria Sanarica.
Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra — Cattedra: *Fantasia orientale*, Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Luna fedel*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri; Orchestra — Cilea: *Serenata*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Musella: *Mattinata a Gioconda*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

MANON LESCAUT
in 4 atti di G. Puccini

Esecutori: *Manon*, soprano Miriam Barenco; *De Grieux*, tenore Gastone Ferrero; *Lescaut*, baritono Raffaele Aulicino; *Geronte*, basso Giorgio Schotler; *Edmondo*, tenore Armando Burri; *Il Maestro di ballo*, tenore Armando Burri; *Un lampionaio*, tenore Armando Burri; *L'oste*, basso Enzo Feliciati; *Sergente degli Arcieri*, basso Enzo Feliciati; *Un comandante di Marina*, basso Enzo Feliciati; *Un musico*, mezzo soprano Ida Bettinelli.
Artisti coro e orchestra dell'EIAR.

Manon Lescaut fu la prima grandiosa e mondiale affermazione del genio pucciniano. Rappresentata la prima volta al Regio di Torino, nel primo febbraio 1893 l'opera, infatti, fu prodotta nello stesso anno in parecchi teatri esteri, e cioè al Teatro Lirico di Buenos Aires (9 giugno), al Teatro sociale di Trento (10 giugno), al San Josè di S. Paolo del Brasile (29 agosto); al Teatro Reale di Madrid (4 novembre) e al Teatro municipale di Amburgo (7 novembre). Seguirono nell'anno successivo, le prime rappresentazioni di Lisbona (Teatro S. Carlo), di Londra (Covent Garden) di Varsavia, Teatro Grande), di Alessandia d'Egitto (Teatro Zizinia), etc. etc.

Un simile plebiscitario successo è meritevole di speciale rilievo, poichè bisogna tener conto che la *Manon Lescaut* pucciniana doveva sostenere il confronto con la *Manon* di Massenet, che svolge, come è noto, lo stesso soggetto e che rappresentata per la prima volta all'Opera Comique di Parigi, nel 19 gennaio del 1884, aveva conseguito un successo tale da assicurarsi un posto stabile nel repertorio lirico delle maggiori scene internazionali. Ma, senza mettere per un sol momento in dubbio i rari pregi della tenera, patetica e raffinata opera massenetiana, è realtà storica che il confronto fu e rimane ancora tutto a vantaggio della *Manon Lescaut* di Puccini, in cui la fertilità dell'ispirazione, la veemenza passionale e la possanza ritmica, pur se tradiscono, a tratti, lo stile e la linea dell'epoca dell'azione, hanno accenti inobliabili che raggiungono la parte più intima e più riposta del cuore umano.

Il libretto della Manon pucciniana è dell'illustre e compianto critico di arte Domenico Oliva e svolge la dolente istoria del cavaliere Des Grieux e della cortigiana Manon Lescaut, secondo è narrato nel celeberrimo romanzo settecentesco dell'abate Prevost. Questa storia è troppo nota e troppo popolare perchè sia il caso di riassumerla ancora una volta pei nostri lettori. Ci limiteremo soltanto a rilevare che, nel trarre il libretto di Manon dal romanzo del Prevost, l'Oliva fu assai più fedele al testo originale che non lo fossero Errico Meilhac e Filippo Gille i due librettisti della *Manon* di Massenet.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20-40: Segnale orario.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima. (Concerto di musica antica).

1) Bach: *Preludio e fuga con corale di Abert*; Orchestra — 2) Haydn: *Andante e finale* e rondò) *del Concerto in re maggiore,* per violoncello con accompagnamento d'orchestra, violoncellista Tito Rosati — 3) Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì,* aria dall'opera *Demofoonte,* soprano Maria Serra Massara — 4) Rossini: *Semiramide,* « Bel raggio lusinghiero, soprano Maria Serra Massara — 5) Beethoven: *Leonora n.* 3 ouverture; Orchestra — 6) Dramma in un atto

SUA MAESTA' IL N. 23
di Umberto Morucchio

Personaggi: *Il Numero* 23, Massimo Felici-Ridolfi; *Il Direttore della Casa di salute,* Valerio Degli Abbati; *Il sostituto,* Gastone Venzi; *La signora del sostituto,* M. L. Boncompagni; *L'Assessore Comunale,* Arturo Durantini; *Un Infermiere,* N. N.

Parte Seconda

7) *Musica da ballo* — 8) Massimo Bontempelli: *Novecentismo* — 9) *Musica da ballo.*

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
20 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

(*Dalle* 12,30 *alle* 12,45 *e dalle* 17 *alle* 18 *come i giorni precedenti*).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Margutti: *Amori,* marcia — Poggialli: *Passione,* valzer — Luigini: *Balletti egiziani,* II suite: 1) Allegro deciso; 2) Allegro moderato; 3) Andantino; 4) Finale — Cosa M.: *Czardas* — Carosio: *Paper-Hunt,* hesitation — *Tribù Corsa,* 1ª parte, Roggero.

Parte Seconda.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Nicolai: *Le vispe Comari di Windsor,* ouverture — 2) Cilea: *Adriana*

Lecouvreur, fantasia — 3) Sammartini: *Canto amoroso* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnuolo* — 5) Liszt: *XIVª Rapsodia*.

Le diciannove *Rapsodie Ungheresi*, di cui alcune costituiscono frequentemente la parte brillante dei programmi pianistici, sono, più che composizioni originali, elaborazioni di motivi popolari ungheresi, così come la 20ª Rapsodia lo è di motivi spagnuoli. Scritte per pianoforte, offrono uno straordinario interesse per la tecnica dello strumento e una foga dinamica, che fa tacere qualsiasi ostile considerazione critica e forma il principale elemento di successo delle composizioni in parola.

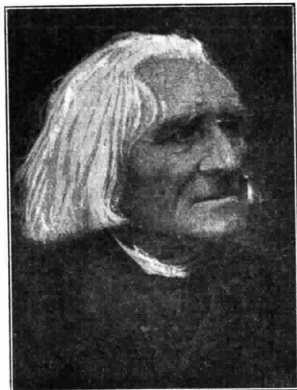
Delle più note Rapsodie si sono fatte trascrizioni per i più svariati complessi strumentali.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Lettura.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: GRANDE CONCERTO DI MUSICA VERDIANA.

(Dal 1839 al 1855)

con il concorso delle signore I. Conti, N. Frattini; dei signori G. Costa, L. Piazza, F. Zaccarini e del Coro e della Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) G. M. Ciampelli: Dall' « Oberto di S. Bonifacio » ai « Masnadieri » — 2) Oberto di S. Bonifacio (1839), sinfonia. Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 3) *Nabucodonosor*: « Va pensiero sull'ali dorate ». Coro dell'E.I.A.R. — 4) *I Lombardi alla prima Crociata* (1843), terzetto; signore Ida Conti, soprano; signori G. Costa, tenore e F. Zaccarini, basso; solista di violino Prof. Paolo Mayo dell'E.I.A.R.

Franz Liszt

Angelo Sodini: Lettura di « Sei tu? » di F. M. Martini.

Parte Seconda

1) *Ernani* (1844), terzo atto; soprano I. Conti; tenore G. Costa; baritono L. Piazza; basso F. Zaccarini. Coro e Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) *Macbeth* (1847): « Cara Patria ». Coro dell'E.I.A.R. — 3) *Macbeth* (1847): Ballabili. Grande Orchestra dell'EIAR.

Parte Terza

1) *I Masnadieri* (1847): a) *Coro di Masnadieri;* b) Gran scena e terzetto finale ultimo — 2) *Luisa Miller* (1849): « Quando la sera al placido », tenore G. Costa — 3) *I Vestri Siciliani* (1855): Bolero, soprano Nilde Frattini — 4) *I Vespri Siciliani* (1855): Sinfonia. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.
22,55: Notizie Stefani.
23: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.
23.45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Il canto di sirene*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata*, Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, so-

prano V. D'Evoli (acc. piano) — Grumfeld: *Romanza*; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Donandy: *Madonna Renzuola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Buzzi-Beccia: *Serenata spagnuola*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: PRIMA AUDIZIONE DELLA SCUOLA CORALE DELL'ENTE AUTONOMO DEL R. TEATRO S. CARLO, DIRETTA DAL MAESTRO GIUSEPPE PAPI.

Palestrina: Canzonetta a tre voci: *Da così dotta man* (voci sole) — Perosi: Madrigale a quattro voci: *Neve non tocca* (voci sole) — Laccetti: Frammenti dell'opera *Carnasciali* (voci sole) — Mascagni: *Cavalleria*, introduzione (coro e orchestra).

AL TELEFONO

Dramma in due atti di André de Lorde

Personaggi: *Andrea Marex*, sig. Armando Scaturchio; *Marta Marex*, signorina Dina Fabbri; *Biagio*, sig. Gino Sampieri; *Nannetta*, sig.na Diana D'Elio; *Pierino*, sig. Carlo Pennetti; *Un monello*, sig. Claudio Steni; *Rivoire*, sig. Mimì De Gennaro; *Luciana Rivoire*, sig.na Olga Chiodetti; *Giustino*, sig. Vittorio Frisi.

Andrea De Lorde a Parigi è chiamato «il principe del terrore». Nel dramma: «Al telefono» un onesto commerciante, che è lontano parecchie decine di chilometri dalla propria famiglia, sente attraverso il telefono, che questa è massacrata da una turba di assassini e di ladri, e si trova nell'impossibilità di correre in soccorso dei suoi cari, data la distanza e la mancanza di ogni rapido mezzo di comunicazione. L'effetto che una simile situazione produce sul pubblico è, da vero, tra i più impressionanti, violenti e memorabili del teatro del Gran Guignol.

CURA OMEOPATICA

Commedia in 1 atto di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Pericle, marito di Marina*, sig. Armando Scaturchio; *Marina*, sig.na Dina Fabbri; *Augusto, marito di Dolcetta*, sig. Mimì De Gennaro; *Dolcetta*, sig.na Diana D'Elio.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Legrenzi: *Che fiero costume*, mezzo soprano Mimì Rovani — 2) Nevin: *Le rosaire*, mezzo soprano Mimì Rovani — 3) Bach: *Gavotta e Rondò*, chitarrista Benedetto di Ponio — 4) Schubert: *Momento musicale*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Puccini: *La Rondine*, « Dimmi se vuoi seguirmi, tenore Franco Caselli — 6) Gomes: *Mia piccirella*, canzone dall'opera *Salvator Rosa*, tenore Franco Caselli — 7) Meyerbeer: *Dinorah*, « Aria del capraio » mezzo soprano Mimì Rovati — 8) Marchetti: *Ruy Blas*, ballata, mezzo soprano Mimì Rovani — 9) Grieg: *Valzer op.* 12, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Legnani: *Fantasia brillante*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 11) Mascagni: *Iris*, « Or dammi il braccio tuo », tenore Franco Caselli — 12) Verdi: *Trovatore*, « Mal reggendo all'aspro assalto », tenore Franco Caselli

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,20-20,29: *Sfogliando i giornali.*
20,29-20,39: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro.
20,39-20,40: Segnale Orario.

20,45: ESECUZIONE DELL'OPERA BIBLICA IN UN ATTO

IL FIGLIUOL PRODIGO

di Carlo Debussy

Interpreti: *Lia*, soprano Alba Anzellotti; *Azaele*, tenore Piero D'Auria; *Simeone*, baritono Guglielmo Castello.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

2) Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 3) Esecuzione della commedia lirica in un atto

I DISPETTOSI AMANTI

del M.° Attilio Parelli

Esecutori: Soprano Virginia Brunetti; Mezzo Soprano Debora Fambri; Tenore Piero d'Auria; Baritono Guglielmo Castello.
Orchestra dell'E.I.A.R.

4) *Rivista della moda* di Madama Pompadour — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* Danze del 1° e del 3° atto; Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
21 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(*Dalle* 12,30 *alle* 12,45 *e dalle* 17 *alle* 18 *come i giorni precedenti*).
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Thomas: *Hlaid,* ouverture — Verdi: *I Vespri Siciliani,* balletto le Stagioni: 1) L'Inverno; 2) La Primavera; 3) L'Estate; 4) L'Autunno — Catalani: *Dejanice,* fantasia — *L'Eco del Mondo,* rivista di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Reber: *La Fiera di Lipsia,* fantasia caratteristica — Bossi: *La Fede,* marcia solenne. Orchestra. Armonio, maestro Boetti G. — Longo: *Danza Settecentesca* — Gounod: *La sera,* harmonium maestro Boetti — Ganne: *Hans, il suonatore di flauto,* pot-pourri — Petrella: *Jone,* sinfonia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria,* ouverture — 2) *a*) Piccinni: *Aria di Lindoro;*

Ricorre quest'anno il secondo centenario della nascita di Nicolò Piccinni, operista sommo di scuola napoletana. Un luogo comune della coltura storica lo qualifica per « rivale di Gluck » a Parigi. La verità invece è questa: Piccinni e Gluck si stimarono molto a vicenda, ma intorno ai loro nomi si formarono due partiti contrastanti per ragioni non esclusivamente artistiche. A questi contrasti, che assunsero talvolta l'aspetto di vere lotte, i due grandi maestri rimasero affatto estranei. Oggi che l'eco di queste numerose polemiche è fioco come una voce di oltretomba, sarebbe doveroso e interessante che qualche grande istituzione artistica rievocasse nella serenità degli spiriti, la storica gara, facendo conoscere almeno un'opera di Piccinni, vicino alle più note tra quelle di Gluck.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà,* soprano Maria Fiorenza — 3) Schumann: *Sonata in Sol minore,* pianista Carlo Vidusso — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna,* fantasia — 5) Ravasenga: *a*) Orfano; *b*) Scalpitìo, soprano Maria Fiorenza — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Turandot,* Invocazione alla luna — 7) Delibes: Donnanyi, valzer, pianista Carlo Vidusso — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Sulle rive del Danubio,* valzer.

17,15-18: Fiaba musicale di Hedda per bambini. — *La lezione di Meo.* Musica di Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 2º atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Billi: *Souvenir de Jeunesse,* intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi,* intermezzo; Orchestra — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento;* Orchestra — Silvestri: *Bella, ti voglio bene,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka blu,* pot-pourri; Orchestra — Pietri: *Il signor Ruy Blas,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo,* intermezzo; Orchestra — Fall: *Il contadino allegro,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Becce: *Serenata Mignonne;* Orchestra — Bertelli: *Fra le fronde;* valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Bellini: *Romeo e Giulietta,* sinfonia; Orchestra — Flotow: *Marta,* « Esser mesto il mio cor non sapria » mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Massenet: *Manon,* « Ancor son tutta attonita », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Quanto è bella », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata,* « Addio del passato », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *Valkiria,* canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda,* « Ma chi vien? », duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Rotondo (acc. orch.) — Franchetti: *Germania,* selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Ponchielli: *I promessi sposi,* « Involontaria vittima », mezzo soprano A. Testa — De Ferrari: *Pipelet,* « Belle e soavi immagini », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora,* « O grandi occhi lucenti », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Meyerbeer: *Il Profeta,* « Pietà d'un infelice », mezzo soprano A. Testa — Mascagni: *Ratcliff,* preludio atto 4º; Orchestra — Donizetti, *Don Pasquale,* « Tornami a dir che m'ami », duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orch.) — Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Musica da ballo della Casinetta
18: Fine della trasmissione.
19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,08: Conversazioni Radioforestali.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale Orario.
20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

CELEBRAZIONE DELL'AUTUNNO

1) Vivaldi: *L'Autunno*, dai *Concerti delle stagioni* trascrizione di Bernardino Molinari:
a) Allegro - *Celebra il villanel con balli e canti;*
b) Adagio - *Finiscono col sonno il lor goder;*
c) Allegro - *I cacciatori alla nov'alba a caccia;* Orchestra d'archi.
2) Malipiero: *Poemi autunnali*, pianista Giuditta Sartori.
3) Gabriele D'Annunzio: *Venezia e l'autunno*, dicitore Gastone Venzi.
4) Grieg: *In Autunno*, ouverture da concerto; Orchestra.
5) Reynald Hahn: *Automne* (dalle *Chansons grises*, soprano Maria Elena Cattani.
6) Massenet: a) *Automne.*
b) *Pensée d'automne*, soprano Maria Elena Cattani.
7) Glazounow: *L'Autunno* dal *Balletto delle stagioni;*
a) *Baccanale;*
b) *Adagio;*
c) *Il fauno e le ninfe;*
d) *Finale - Apoteosi;* Orchestra.
8) Tirindelli: *Ombra d'autunno*, con solo di violino, soprano Maria Elena Cattani.
9) Palombi: *Canto d'autunno*, soprano Maria Elena Cattani.
10) *Sfogliando i giornali*, continuazione.
11) Verdi: *L'Autunno - Scene di danza*, dall'opera *I vespri siciliani;* Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
22 Ottobre

BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw 0.2.

(*Dalle* 12,30 *alle* 12,45 *e dalle* 17 *alle* 18 *come i giorni precedenti*).
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell' E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Scassola: *Salut à la France*, marcia — Strauss: *Il Cavalier della Rosa*, valzer sui motivi dell'operetta — Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia — Pietri: *In Flemerlanda*, fantasia — Valente: *I Granatieri*, fantasia — Rocco G. *Dizione di versi.*

Parte Seconda.

Billi: *Campane a sera*, descrittivo — Brunetti: *Eleganza*, gavotta — Remondi: *Zingaresca* — Tellam: *In sordina* — Pennati — Malvezzi: *Ronda di scugnizzi*, marcia — Petralia: *Duero*, valzer intermezzo — Michels: *Isa*, czardas. Assolo di violino prof. Ekel.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Lalla Cima, pianista: Piccoli Pezzi di Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadow.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Ing. Ales-

sandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica.*
20,45: Notizie Stefani.
20,55 circa: Trasmissione di una operetta.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*
Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino
Cerri: *Marche burlesque*; Orchestra — Carena: *Akaba*, intermezo; Orchestra — Sibella: *Bimba bimbetta*, rapsodia siciliana; Orchestra — Tosti: *Lontan dagli occhi*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, potpourri; Orchestra — Tirindelli: *Le lucciole*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerri: *Ronde des Gamins*, intermezzo; Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Corsino: *Alba nel Pineto*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

UN BALLO IN MASCHERA
in 4 atti, di G. Verdi.

Esecutori: *Amelia*, soprano Hina Hisor; *Il paggio*, soprano Bice Citarella; *Ulrica*, mezzo soprano Ada Testa; *Riccardo*, tenore Gastone Ferrero; *Renato*, baritono Raffaele Aulicino; *Samuel*, basso Enzo Feliciati; *Tom*, basso Giorgio Schotler; *Un giudice*, tenore Armando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasti.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Higgs: *Vita giapponese*: *a*) Al mercato; *b*) Durante la fioritura dei ciliegi; *c*) Ventagli giapponesi; *d*) Sogno d'amore; *e*) Processione di lanterne; Orchestra — 2) Canzoni della *Sagra dell'uva di Marino*: *a*) Biondi: *Dieci anni dopo*; *b*) Petrassi: *Annamo, a Nì*, tenore Nando Del Duca; *c*) Fornione: *Stornellata all'uva*; *d*) Marazziti: *Sott'ar pergolato*, soprano Lya Querita, accompagnamento di strumenti a plettro — 3) Ernesto Rigato: *Imitazione del canto degli uccelli* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; Orchestra — 5) Castorina: *Monellina*, Zapateado; Orchestra — 6)

UN BOBI E DUE BUBI
Commedia in un atto di S. Lopez

Personaggi: *Vittorio*, Ettore Piergiovanni; *Nora*, Maria Luisa Boncompagni; *Milena*, Bianca Fabbri; *La Signorina*, Marisa Botti.
7) Musica da ballo: *a*) Egem e Rotter: *Quel che dice il dottore*, fox trot; *b*) Manuel Pizarro: *Ojo de Agua*, tango; *c*) Silvestri: *Baciami ancor*, valzer serenata; *d*) Sallustio: *Fatma*, fox trot, *e*) Rotter e Stransky: *La piccola bionda Fritzi*, one step; *f*) Mascheroni: *Fragola*, black botton; Orchestra — 8) Canzoni della *Sagra dell'uva* di Marino: *a*) Brancali: *Tra Bacco e Venere*; *b*) Biondi: *Vignarolo marinese*, tenore Nando Del Duca; *c*) Falcomadà: *A Marino*; *d*) Biondi: *Abbasso er viaggio de nozze*, soprano Lya Querita, accompagnamento di strumenti a plettro — 9) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 10) Lehar: *Eva*, Divina apparizione, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Rulli: *Cielo d'Honan*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Gilbert: *Cinemastar*, Fringuellino piccino, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.
22,50: Ultime notizie.
23,10: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA
14 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach, M. Reger, K. Walter — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con musica di Weber, Bach, P. Titiens, Tciaikowsky — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di K. Pauspertl, Ziehrer, Waldteufel, Verdi, Arnold, Wagner, Geiger, Leopold, J. W. Ganglberger — 18.15. Conferenza — 19: Concerto di pianoforte: due sonate per pianoforte di Beethoven — 20.05: Esecuzione d'una fiaba teatrale. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto Popolare — 18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Tannhaeuser, Wagner; Arabesca (Piano), Schumann; Tre Danze Slave, Dvorak; Canto d'Amore, Albeniz; A mo' di Minuetto, Jongen; Romanza per Violino, Delcroix; Miss Helliett, Audran; Serenata (Violoncello), Mommaert; Serenata, Gandolfo; Trio, Spindler — 20.30: Radiocronaca; Giornale Parlato — 21.15: Concerto orchestrale con Cantatrice: Preludio, Tristano e Isotta, Wagner; Morte d'Isotta, Idem; Il Venerdì Santo, Idem; Risveglio di Brunilde, Idem; Ouv., Tannhaeuser, Idem; Finale della «Valchiria», Idem; Pezzo di Concerto per Piano e Orchestra, Schumann; Tre Valzer (Strauss, Chopin, Tciaikowsky); Un Valzer per Xilofono; Tre Valzer (Delibes, Jongen, Weber) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7.30: Concerto da Carlsbad — 9. Musica sacra — 10.30: Notizie Agricole — 11: Concerto — 15.30: Marionette — 16.30: Orchestra Legni. Quintetto, Onslov; Concerto per Corno, Mozart — 17.30: Per gli operai — 18: Notizie Agricole — 18.20: Conferenza — 19.30: «La Sposa di Messina», Fibich — 22: V. Praga — 22.20: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7.30: Orchestra — 9: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Primavera, Foerster (Arpa e Orch.); Serenata in fa maggnore, Novak (orchestra) — 12: Concerto — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Musica popolare — 17.30: Per gli operai — 18: Canti di Schubert — 19.30: Per gli operai — 18: Canti di Schubert — 19.30 (da Bratislava): «La sposa di Messina», Fibich — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22.20: Orchestra popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7.30: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra: Miserere, Rihovsky; Gloria, Idem; Preghiera, Beethoven; La Natura loda il Signore, Idem; Domine in Excelsis, Pecka; Offertorio, Idem; Canti Sacri, Kubat; Canti Biblici, Dvorak; Benedizione e Agnus Dei, Drahlovsky — 10: Conferenza agricola — 10.30: Notizie agricole — 11: Concerto — 12: Concerto: Marcia, Sousa; Eugenio Oneghin Tciaikowsky; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Barcarola (Silvia), Delibes; Potpourri La Bella Elena, Offenbach; Mattinata, Leoncavallo — 16.30: Orchestra popolare — 18: Emissione in tedesco — 19: Concerto russo — 19.30: V. Bratislava — 22: Notizie — 22.20: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Pozzo di amore, Balfe; Giralda, Adam (Fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Primo tempo della Quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Larghetto del Quintetto, Mozart (clarino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Intermezzo, Mussorgsky; Orientale, Flament.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Concerto: Primo tempo di Sonata, Boellmann; I piccoli sentieri, Flament (Cantatrice; A solo piano; Finale di sonata, Boellmann — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciotto Ballabili — 22: Quartetto archi: Tema e Variazioni, Pogojeff; Soprano e Tenore: Duetto (Dubrovsky), Napravnik; Due violini: Duetto N. 7, Glière; Soprano: Aria (La Notte di Natale), Rimsky Korsakov; Romanza, Tcerepnin; Violino: Rimembranza, Achron; Mazurca, Wieniawski; Tenore: Canzone (Notte di Maggio), Rimsky Korsakov; Romanza, Kochevarov; Violoncello: Serenata, Glazunoc; Soprano: Sirena, Gretchaninov; Canzone Georgiana, Rimsky Korsakov; Tenore: Romanza (Dubrovsky), Napravnik; Canzone (Dobrina Nikititch), Gretchaninov; Quartetto archi: Primo Quartetto, op. 11, Tciaikowsky (4 tempi) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Aria (Galatea), Massenet Ouv., e due arie (I dragoni di Villars), Maillart; Due arie (Le nozze di Giannina), Massé — 14.8: Musiche di Haendel: Minuetto e Allegro della Terza Sonata (flauto e piano); Oratorio (organo); Largo (violoncello); Adagio della Sonata in do min. (Oboe) — 14.25: Otto ballabili — 21.30: Piano: Invito alla danza, Weber; Rapsodia ungherese, Liszt; Dal quintetto in fa min., Brahms — 21.48: Quattro fox trot — 22: Sei canzoni, Don Chisciotte, Massenet — 22.45: Orchestra: Impressioni d'Italia (4 parti), Charpentier 22.35: Sette Selez.,, Luisa, Charpentier — 22.55: Banda militare: Sei marcie — 23.15 Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Il Gran Mogol, Audran; Rosa di Piccardia, Wood; Balletto (Erodiade), Massenet; La Stella, Chabrier; Numero Varietà; Serenata, Geliot; La Promessa, Tagell; Isolina, Messager — 17.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo; Informazioni —

21.15: Varietà (3) — 22: Orchestra: La Casa abbandonata, Pesse; Sotto il Cielo di Napoli, Idem. Cantatrice: Tre Romanze, Pesse. Orchestra: Sera d'Estate, Pesse; Danza Pagana, Idem; Balletto (Stefano Marcel), St. Saëns. Cantatrice: Aria, Lulli; Getto d'Acqua, Debussy; Poema d'un Giorno, Fauré. Orchestra: Arie Gitane e Spagnuole, Sarasate. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: rubriche solite; Consigli d'igiene; «Il Postiglione»; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto corale-istrumentale — 11: Meteorologia — 11.05: L'opera e l'operetta della settimana. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi: Meteorologia — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di spagnuolo per principianti — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.10: L'ora della gioventù — 18.50: Allegre storielle di Alfredo Hein — 19.30: Conferenza — 20: Operetta — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale con concerto vocale-istrumentale — 11-12.15: Ritrasmissione della Commemorazione di Jahn dal « Walhalla » di Regensburg — 12.15: Conferenza radio-tecnica — 12.45: La forza di guarigione della natura — 13.15-13.45: La radio dell'agricoltura — 14.15: Le voci della stampa estera. Indi: Lo specchio dell'Estero — 15-15.15: Conversazione linguistica — 15.30: « Die Hahnenkomedie », azione in tre atti di R. Walter — 17: Concerto vocale con il concorso d'un cantante sul liuto — 18.30: Quinta conferenza: Popoli girovaghi — 19: Che cosa è il « Blaugas » — 19.30: Musica da camera di Zilcher e di Beethoven: concerto strumentale — 21: Della letteratura mondiale: Giorgio Gordon Byron: « Don Juan » — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

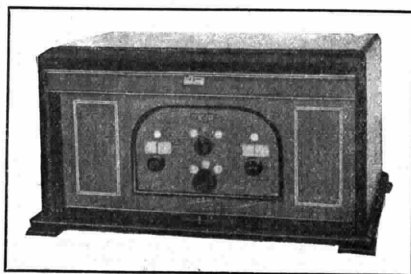
11 (da Regensburg): Commemorazione di Jahn nella « Walhalla » — 12.15: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto, indi musica grammofonica — 14 (da Berlino): Il radiognomo — 15: Otto Schwarz legge una sua opera — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti: frammenti di opere italiane e francesi — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: « L'attuale dramma» conferenza — 18.45: L'ora dei poeti: Roberto Michel di Vienna — 19.30. Melodrammi — 20.30: Concerto vocale-istrumentale, azione — 21.30: Radiocabaret. Indi notizie, corriere sportivo.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Ritrasmissione dal « Walhalla » di Regensburg: Scoprimento di un busto del padre della ginnastica tedesca: « Jahn » — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale con radio-propaganda — 14: Fiabe — 15: Concerto — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Staz, Translateur, Sperber, J. Strauss, Urbach — 17.30: Pomeriggio di E. Meyer-Helmund — 19: Col sacco di montagna attraverso la Norvegia sconosciuta — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Allegro concerto istrumentale. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale; Radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-18.5: Esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-istrumentale — 11-11.30: «Valore ed onore della lingua tedesca» — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.35: Quinta conferenza: Fr. Schubert e le sue «lieder», con concerto vocale — 12.40-13: Radio-erariale — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Auber, Waldteufel, Puccini, Meyerbeer, Nicodé, Haendel, Fall, Lehar, Brambach-Rolle, Robrecht — 15-15.25: Radio-letteratura — 15.25-15.30: La

Radio degli scacchi — 15.30-16.30: «Ghandi e lord Lloyd» poesie — 16.30-18: Concerto del vespero di pezzi di Sonntag, Waldteufel, Boieldieu, Komzak, Hohmann-Webau, Johnson, Kriesler, Künnecke — 18.10 18.45: Lettura d'una novella — 18.50-19.15: L'ora dell'operaio — 19.20-19.45: Lettura: Fiabe di Ermanno Hesse — 19.45 Corriere sportivo. Indi fino alle 24 musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale con concerto vocale-istrumentale. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11: Inaugurazione dell'esposizione d'arte al «Berliner Schloss». — 11.30: Concerto di una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Teike, Boieldieu, Rimmer, Verdi, Fetras, Carl, Suppé, Kontsky, Fall, Machts, Lumbye, Oscheit — 14: Fiabe — 15: Conferenza riguardante la stenografia — 15.30-16.25: Per l'agricoltore — 16.30-18: Concerto da tè eseguito dall'orchestra G. Hoffmann — 18.40: Radiopropaganda — 19: «Maestri della diplomazia»; II: Metternich — 19.30: Uomini senza patria — 20: Trattenimento serale — 21: Sinfonia N. 8 di Beethoven: concerto della R.O. — 21.30 Gli animali possono ridere?; meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, indi musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 537,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Inaugurazione del busto a Federico Lodovico Jahn nel «Walhalla» di Regensburg. Ritrasmissione da Regensburg — 13: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15-16: Musica grammofonica — 16: Lettura per la gioventù — 16.30-18: Concerto da tè con il concorso del Radio-Trio. Musica di Boieldieu, Schubert-Berté, Popper, J. Strauss, Schuett, Wieniawsky, Delibes — 18: La radio della caccia: conversazione — 18.30: L'ora della musica da camera di Fr. Schubert: audizioni d'un violinista e d'una pianista — 19.30: Radiospecchio — 19.45: Notizie sportive locali e di meteorologia — 20: Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Thomas, Waghalter, Verdi, Komzak, Ziehrer, Lehar — 22.5: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Odeon-Casino di Monaco).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

17.30; 18.45-19.15 circa; 19.30; 20.55: V. Londra — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22.5: Soli, Coro e orchestra: «La leggenda d'oro» di Sullivan.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16.30: Orchestra: Ouv. Russlan e Ludmila, Glinka; Suite delle Maschere, Haendel; Nelle Steppe, Borodin; Quarta Sinfonia, Dvorak; Berceuse, Järnefelt; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow — 18: Baritono: Quattro Canti di Purcell; Largo al Factotum (Barbiere), Rossini; Due Canti di Martin Shaw; Dai «Canti di Saffio» (4) di Alma Goatley — 18.30: Lettura (Il Pellegrino del Cristiano) — 18.45 (da Glasgow): Cantata n. 56 di Bach in 5 Parti, per baritono, coro e orchestra — 20.55: Campane e culto da San Martino ai Campi — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Contralto: Ballate e romanze (Henschel, Tciaikowsky, York Bowen); Pianoforte: Due sonate di Scarlatti; Gavotta, Boyce; Minuetto, Purcell; Toccata, Paradies; Tenore: Tre ballate (Quilter, Head, H. Parry); Violino: Recitativo e Scherzo; capriccio (senza acc.), Kreisler; Leggenda, Godowsky, Minuetto, Haendel-Burmester; Capriccio-valzer op. 7, Wieniawski; Contralto: Berceuse giapponese, Stanford; Due ballate (M. Shaw, Dunhill); Coro: Quattro canti (Pearsall, Boughton, Percy Pitt, Stanford); Pianoforte: Notturno e 3 studi di Chopin; Tenore: Ballate e Canzoni-Herbert, Bax, Bullock) — 23.30: Epilogo (Il seminatore) — 23.40-24 (Dav. solo): V. Cardiff.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 18,45-19.15 circa; 22.55; 23.30: V. Londra — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — 22.5 (da Sheffield): Banda della Polizia: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Coro: Inni di Chiesa Russi senza accompagnamento (Tciaikowsky, Gretchaninov, Kalminov); Banda: I tre orsi, Coates; Coro: Come sopra (Rachmaninov, Ippolitov Ivanov, Balakirev); Banda: L'Apprendista Mago, Dukas; Coro e banda: Inno Sacro Inglese, H. Parry; Inno Sacro Scozzese; Banda: Scene Pittoresche, Massenet; Coro: Due Inni (Parry, Dykes); Banda: Marcia, Tciaikowsky.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30: Pianoforte: Tre Romanze senza parole, Mendelssohn; Valzer, Brahms; Notturno, Mazurca e ballata di Chopin — 17: Banda: Ouverture di P. Fletcher per «La Fiera della Vanità» di Thackeray; Soprano: Due Ballate (Quilter, Stanford); Banda: Selez., Carmen, Bizet; Violoncello: Sarabanda, Croft; Mazurca, Nölck; Goyescas, Granados; Banda: Suite in 5 parti dal «Miracolo» di Humperdinck; Soprano: Due ballate (Dunhill, Lidgey); Festa delle Lanterne, Bantock; Banda: Moresca Buffa, Grainger; Melodia Irlandese, Idem; Violoncello: Largo, Veracini; Preludio, Haendel; Banda: Marcia Guerresca dei Sacerdoti (Atalia), Mendelssohn — 18.30-18.45: V. Londra — 21 (da Birmingham): Culto — 21.45 (Birm.): La Buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Soprano; Quartetto per archi op. 130 (6 tempi), Beethoven; Soprano; Quartetto per archi op. 51 n. 2 (4 tempi), Brahms — 23.30: V. Londra.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo. Ritrasmissione del «Club-Bar» — 19.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmissione dal teatro nazionale di Zagabria d'un'opera. Negli intermezzi, notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Grammofono — 13.15: Tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto da Vang — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale d'ora; Orchestra:

Melodie di Schubert, Urbach; Ballata, Loeve; Le Sirene, Zerkowitz; Lettera da Sorrento, Idem; Orientale, Cui; Melodia Norvegese, Reidarson; Tamburino, Leclair; Melodia, Rubinstein; Intermezzo (Amico Fritz), Mascagni — 20.30: Recitazione poesie e prosa — 21.30: Concerto (cont.) — 21.35: Tempo; Notizie — 21.45 Attualità — 22-23.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; alla fine: Inno nazionale.

13.40: Trio — 15.10: Concerto: Sonata in sol magg., Grieg (violino); Rapsodia, Brahms (piano); Zingaresca, Sarasate (violino e piano); Valzers, Pauer (piano a 4 mani); Studio, Chopin (piano); Melodia araba, Glazunow (piano); Poema, Fibich (piano) — 16.10: Orchestra; Coro — 20.40 Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.55: Orchestra: Ouv., Ondina, Lortzing Selezione di una Suite di Moszkowsky; Invito al valzer, Weber; Canzoni; La Bohéme, Puccini (fant.); Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Variazioni umoristiche, Ochs; Canzoni; Valzer, Strauss; Selez. Musiche di Suppé, Morena; Due Arie di Lehar; Marcia, Lindsay-Theimer.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.15 Quartetto — 14: Conferenza religiosa — 14.20: Giardinicoltura — 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 18: Concerto operettistico — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.45: Rassegna settimanale — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30 Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Recitazione letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Trasmissione da Varsavia — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Bollettino sportivo — 20.30: Piano: Ballata in fa min., Chopin; Cantatrice: Due Arie (Le Nozze di Figaro), Mozart; Piano: Barcarola, Chopin; Cantatrice: Aria (Beatrice Cenci), Rozycki; Violino: Sinfonia Spagnuola, Lalo; Cantatrice: Due Romanze, De Sévérac; Piano: Fantasia, Chopin; Cantatrice: Due Melodie, Hahn — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (Riprod.).

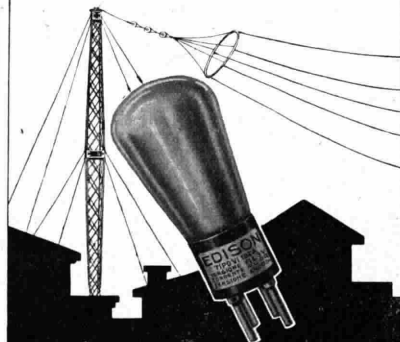
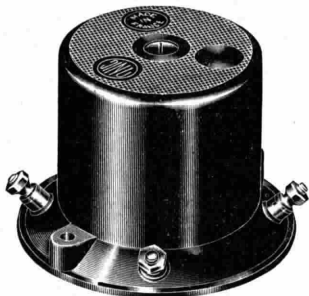
Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: (Musiche di Paderewski). Orchestra: Manru (fant.); Il Viandante; Minuetto. Soprano: Quattro Romanze. Orchestra: Melodie; Danze Montanare. Piano e Orchestra: Fantasia Polacca — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto Beethoveniano: Ouverture N. 2, Leonora; Solista; Settima Sinfonia — 17.20: Conferenza — 17.45: Aviazione — 18: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet (fant.); Due Racconti, Komzak; Valzer, Strauss; Il Risveglio del Leone, Kontski; La Danza delle Pescatrici, Blon; Mazurca, Lewandowski — 19: Varie; Risultati Corse — 19.20: Conferenza — 19.45: Viaggi e Avventure — 20.10: Comunicati — 20.30: (Musiche di Moniuszko). Orchestra: Ouv., La Contessa. Basso: Il Vecchio e la Vecchia. Soprano: Aria (La Contessa); Due Romanze; Coro Maschile; Un Canto. Basso e Coro: Ballata; Tre Canzoni. Soprano: Canzoni. Basso e Coro: Canti Funebri — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Russell; Valzer, Rapee e Polak; Tango, Navarro; Selez., La Rosa di Stambul, Lehar; La voce delle Campane, Luigini; Fox trot, Menichetti; One step, Palau (Intervallo: Grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer, Waldteufel; Tango, Sentis; Minuetto, Ganne — 19.30: Tenore: Canzoni (Alvarez, Cabrera, Mediavilla, Cabrera) — 20: Aneddoti Teatrali — 20.20: Orchestra: Selez., La Regina Mora, Serrano; Il carro della allegria, Campina e Corral; Saluto d'amore, Elgar; Danza orientale, Breton (Trio) — 20.50: Soprano: Aria (Mi-

rella), Gounod; Polonese (I Puritani), Bellini; Aria (La Sonnambula), Bellini — 21.20: Orchestra: Suite «Balletto di Corte», Pierné (5 danze) — 21-40-22. Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane, segnale orario, orchestra: Ouverture «Amleto», Bach; Gavotta, Rameau; La Casta Susanna, Gilbert (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Ribelle, Chapì (fant.); Tango, Roca, Traversia e Martra; Fox trot, Nelson; Goyescas, Granados — 20: Pei ragazzi; Sestetto: Fetonte, St. Saëns; Barcarola, Mans; Balletto (La Bottega Fantastica), Rossini-Respighi — 23: Campane; Segnale orario; Banda militare — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borse e cambi — 12.55 Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18. Culto — 14. Concerto orchestrale dalla Sala dei concerti: Ouv., Il Franco cacciatore, Weber; Concerto Bandeburghese in sol n. 4, Bach; Sinfonia in re n. 38, Mozart; Valzer, Strauss — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon del Palazzo di Città — 19.5: Azione drammatica — 20.15: Banda militare — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Tenore — 22-23: Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Hauser — 15-16.45 (da Zurigo): Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio Svizzera-Italia — 16.45-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Ultima conferenza del ciclo: Usanze di battesimo nella Svizzera — 20-21.45: Serata bernese. Azione dialettale; concerto corale-istrumentale — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» — 12.29: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 15: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Una serata varia con Fr. Weiss e colla R. O. — 22: Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.15: Concerto d'una banda di strumenti a fiato.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna — 15: Da Zurigo — 20.30: Culto protestante — 21: Musica da camera: Quartetto, N. 6, Op. 33, Boccherini (4 tempi).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.30: Programma di Losanna (Culto) — 21: Quartetto.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Notizie della stampa — 10: Servizio divino — 12: Segnale orario — 12.25: Concerto orchestrale con il concorso d'una cantante — 15.30: Conferenza agricola — 16.15: Fiabe per la gioventù — 16.45: Segnale orario, meteorologia — 17: Immagini musicali del XVIII e del XIX secolo — 18.15: Notizie sportive — 18.50: Lettura — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera. Dopo il primo atto segnale orario, corriere sportivo. In seguito all'opera ritrasmissione del concerto dall'Hotel Britannia.

LUNEDÌ
15 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto de la Cerda — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di Benes, Nedbal, Ketelbey, Melfi, Bossi, Debussi, Ponchielli, Th. Eliadis, Kalman, Lincke, Doelle-Egen, Krome-Ralph — 17.15: L'ora della gioventù — 18.10: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 18.40: Ugo Wolf come critico musicale — 19.10: Conferenza riguardante la radiodiffusione di immagini della «Ravag» — 19.25: Otto Stoessel: opere proprie — 20.30: Concerto orchestrale dei Filarmonici viennesi, con il concorso d'una cantante d'opera. Musica austriaca. Indi musica da ballo, radiodiffusione di immagini.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Come domenica — 18.30: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Contro l'umidità e la muffa — 19.15: La Cecoslovacchia — 19.30: Musica d'Orchestra riprodotta — 20: Grammofono — 20.30: Come domenica — 21.15: Violino — 21.30: Concerto Sinfonico — 22: Attualità — 22.10: Concerto Sinfonico (cont.); Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 14: Notizie Agricole — 16.30: Canto: Il Coscritto, Janacek; La Dote, Smetana; Preghiera, Schneider-Trnavsky; Ciò che t'aspetti, Jenko-Kadavy; Canto Patriottico, Jeremias; Ciascuno pei suoi, Bendl; I Campi, Foerster; Ballata, Krizkovsky; Canzoni dei Vecchi Pastori, Izak-Lihovecky; Danza Morava — 17.30: La Francia (Conferenza) — 17.50: Conferenza — 18.5: Musica riprodotta — 19: Serata Slovacca: Racconto; Il 1848 in Slovacchia; Concertino per 3 violini, Bella — 20: Azione Drammatica.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40; 16: Borsa — 16.10: Pedagogia — 16.30: Concerto: La Bella Fanciulla di Perth, Bizet (fant.); Aria (I Pescatori di perle), Idem; Aria (Gianni Schicchi), Puccini; Aida, Verdi (fant.); Aria (Tosca), Puccini; Mefistofele, Boito; La Bohème, Puccini (fant.); Sinfonia, Semiramide, Rossini — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45. Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata Slovacca — 20: Azione drammatica — 20.30: Emissione Internazionale da Vienna — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 13.15: Conferenza agricola — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Notizie in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Serata slovacca — 20: Gli Scacchi — 20.30: Emissione Internazionale di Vienna.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.)- m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Gastronomia; Concerto; Echi e informazioni — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Valzer, Waldteufel; Il Somarello Bianco, Ibert (Piano); Selez., Il giocoliere di Notre Dame, Massenet; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Moto perpetuo, Weber (piano); Giuochi di Bimbi, Bizet; Notturno, Chopin (piano); Le Erinni; Massenet — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Grammofono (Canto): Tre Arie (Carmen), Bizet; Aria (Thaïs), Massenet; Aria (Werther), Massenet; Aria (La Bohème), Puccini — 14.3: Grammofono (Orchestra): Spagna, Cabrier; Invito al Valzer, Weber — 14.15: Grammofono (Fisarmonica): Quattro Ballabili — 14.27: Grammofono (Canto): Notti Napoletane, Zameenik; Musmé, Dumas; Nel Paese delle

Dopo aver presentato il meraviglioso e potente 8 valvole

CHE OVUNQUE **SHOWBOX CROSLEY** HA ENTUSIASMATO

viene lanciato sul mercato italiano, il più perfetto e selettivo apparecchio a 6 valvole in alternata, un solo comando, neutrodina patentata elegante e di piccole dimensioni, giacchè misura solo 18 centimetri di altezza, 20 di larghezza e 40 di lunghezza.

È IL PREZZO, COMPRESO LE VALVOLE, DEL

GEMBOX CROSLEY

L'APPARECCHIO DI CLASSE, CRITICAMENTE COSTRUITO E CONTROLLATO
L'UNICO APPARECCHIO VERAMENTE IN ALTERNATA VENDUTO COSÍ A BUON PREZZO

La CROSLEY RADIO CORPORATION per la sua grande produzione giornaliera di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da una massa di 8500 operai, può dare i migliori apparecchi americani alle migliori condizioni.

Il GEMBOX CROSLEY è destinato ad avere il predominio nelle vendite della stagione 1928-1929 per la sua bontà e perchè il suo prezzo permette che tutti possono acquistarlo.

Esclusivo distributore per l'Italia della

CROSLEY RADIO CORPORATION

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1 - Telefono 19 — MILANO - Via Sacchi, 9 (prossima apertura)

Mimose, Daniderff; Dolor di Pagliaccio, Jacovacci; Il Primo Bacio, Tremolo — 11.40: Grammofono (Saxofono): Canzone Villereccia, Popper; Piacere d'Amore, Martini — 21.30: Concerto: Umoresca, Short; Dedica d'Amore, Percy-Elliot; Rêverie, Idem; Serenata, Barbirolli; Suite Tragica (2 Parti), Rosse; Echi della Foresta, Frank Tapp; Scene di Cinema (3 Pezzi), Ketelbey; Acque delle Havaii, Idem; Danza Intermezzo, Idem; Rosellina di Damasco, Walton; Marcia, Dame — 22.30: Cinque Canzoni (Clement, Tagliafico, Bernard, Buxeuil, Raiter); Mattinata, Leoncavallo. Quintetto: Ouv., Monsier de Pourceaugnac, Lulli-Vidal; Se tu vuoi, Koecklin; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Una Notte a Lisbona, St. Saëns; Minuetto, Paderewsky; Suite Balletto (Il Cid), Massenet; Quando dormo, Lalo; La Dama Bianca, Boieldieu (fant.); Sera d'Autunno, Gaubert; Polonese in la, Chopin — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Bourrée Fantastica, Chabrier; Piccola Suite, Debussy; Notturno, Paray; Sera d'Estate, Fourdrain; Il Re si diverte, Delibes; La Canzone delle Api, Filippucci; Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet; Manon Lescaut, Puccini. (Intervallo: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 17.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre ed a New York; Metalli; Informazioni — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: «Il Processo di Carlotta Corday» (Dramma); Duetti per Violino e Viola, Mozart; Melodie (Canto); Trio, Beethoven; Melodie di Glazunov e Danze di Granados per Violoncello; Polonese di Liszt per Piano. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Il maestro del pensiero educativo; «Il Postiglione» Cronache drammatiche — 20.10 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di canzoni e musica leggera.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Le fiabe e le leggende nel succedersi dei tempi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Rossini, Leoncavallo, Donizetti, Puccini — 18.20: Confessioni di pittori tedeschi. (Quinta conf.) — 18.50: Consigli per la scelta della professione — 19.20: Lettura inglese — 20.10: Tra e davanti le quinte: Fr. Conrado Hoefert di Berlino, con il concorso della R. O. — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Musica grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Lachner, Mendelssohn, Hofmann, Rossini, Moskowsky, Fall — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza — 19.30: La lotta contro la mosca — 20: K. A. Findeisen legge opere proprie — 20.30: Concerto d'una orchestra mandolinistica. Pezzi di Chartofilax, Maciochi, Schubert, Beethoven, Cristofaro, Marquez-Carcia — 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.30: Concerto del meriggio: Orchestra e soprano. Musica di Bizet, Charpentier, Ugo Wolf, Puccini, Debussy — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: L'etica nella vita e nella poesia di Walter Flex — 18.45: Consigli radiotecnici — 19.15: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 19.45: Bollettino dei mercati di lavoro. Indi segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dalla Chiesa di Elisabetta di Stoccarda: Antonio Bruckner, grande concerto corale-orchestrale con il concorso di solisti — 21.15: Serata allegra.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,7.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della scuola: «Il giovane Mozart» (conf.) — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto pomeridiano eseguito dalla R. O. — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia — 18: Cose diverse e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Continuazione: cose diverse e radio-propaganda — 19.25: Elementi tedeschi nella canzone scandinava (seconda conf.) — 19.45: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.50: Meteorologia — 19.55: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Brema: «Abu Hassan», opera comica in un atto di C. M. von Weber. Indi segue un'altra opera. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Saint-Saëns, Stenberg, Dvorak, Tciaikowsky, Torjussen, Bosc, Komzak, Rosey — 14.30: Consigli per la casa — 16.20-16.30: L'ora della signora — 17-17.20: La radio dei fanciulli: Lettura — 17.20-17.45: La radio dei libri — 17.45-18.30: Concerto del vespero del radiocoro, con il concorso di suonatori di corno, di violino, di viola e di violoncello — 18.30-18.5: Lettura d'una opera di Tolstoi — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: L'ora della signora. «L'unica figlia» — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con pezzi di Holstein, Doering, Liszt, Meyerbeer, Beyer, Jensen, Doering, Urbach — 21-22.15 Serata di Marcello Salzer. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali — 24: Ritrasmissione dal Caffè Corso (orchestra Mario Iseglio).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Novelle: Lettura — 17-18: Concerto vocale-istrumentale. Indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Conferenza del ciclo: Il piccolo giardino» — 19.25: Quadri del passato della Germania. Terza conferenza — 20: Leo Greiner (morto il 21 agosto 1928): lettura di sue opere con introduzione — 20.30: Ritrasmissione del concerto della Ravag-Vienna. Vedi il programma di Vienna. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corirere sportivo. Indi musica da ballo (orch. Kermbach).

Monaco di Baviera - m. 537,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16: Conferenza — 16.30-17.30: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto da tè — 17.40-18.10: Ciclo di conferenze: «La vita del lavoro» — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione di francese — 19.30: Rivista di economia mondiale — 20: Concerto corale — 20.30-21: Legge l'autore: Emilio Lucka — 21-22: Musica antica di Leclair, Friedemann-Bach, Stamitz, Thelemann eseguita da un Trio d'archi — 22.05: Notizie serali — 22.30-23: Ritrasmissione da Norimberga: La radio degli scacchi.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra (Museo Naz. gallese) — 15.30: Scuole: Racconti popolari — 16.15: Ballabili riprodotti — 17.15; 19; 19.15; 19.25-24: V. Londra — 17.45: Monumeni di Brisol — 18 Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Per le giovani esploratrici.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12: Grammofono: Suite «L'Arlesiana» di Bizet — 13: Soprano; Baritono — 13.30 Ballabili — 14; 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15: Letture in lingue estere per le scuole — 15.20; 16; 16.15; 20.15: Interludi musicali — 15.30; 16.5: Racconti storici e Mitici — 16.15 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.20: Contralto; Violino; Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi: Lettura; Pianoforte; Lo sport del «Cross Country» Baritono — 19: Per la casa — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30 er le giovani esploratrici: Racconto — 19.45: Pianoforte: Le Sonate di Schubert — 20: Critica Teatrale — 20.45: Canzonettista — 21 (Ars Theatre Club). Oboe ed archi Terzo tempo quintetto, A. Bliss; Violino, viola e violoncello: Trio op. 20 (2 tempi), Webern; Soprano, oboe, viola e Violoncello: Serenata op. 35 in 3 parti, Hindemith; Quartetto archi: Secondo quartetto op. 10 (4 tempi), A. Schömberg, Soprano: Due poemi, S. George — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Banda: Marcia, Haines; Ouv., «Shamus O' Brien», Stan-

ford; Baritono: Due canti (Elliott, Glinka); Banda: Balletto della « Fonte », Delibes (fant.); Due pianoforti: Valzer op. 86, Kirchner; Banda: Suite «Scene napoletane», Massenet; Baritono: Due ballate (Mallinson, Maynes); Banda: Romanza, Tciaikowsky; Due piaoforti: Improvviso in mi bem., Schubert-Poldini; Vortice, Melan Geroult; Banda: Pattuglia della guardia, A. Williams — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14-15: Grammofono; 15; 18; 18.15: V. Londra — 16.15: Orchestra: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé; Valzer, Waldteufel; Baritono: Tre canti di Herbert Oliver; Orchestra: Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Selez., di operetta di Stolz; Contralto: Tre romanze (D'Hardelot, Gwyn Williams, Massenet); Orchestra: Tre composizioni leggere, Somervile; Baritono: Tre ballate (Audras, S. Adam, E. Longstaffe); Orchestra: Tre danze di sogno, Coleridge Taylor; Contralto: Aria (Regina di Saba), Gounod; Colli del Donegal, Sanderson; Orchestra: Selez., Pagliacci, Leoncavallo — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Racconto; Pianoforte — 22.35-24: Azione drammatica in tre atti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Baritono: Due ballate (Nelson, Duncombe); Organo: Aria per violino (Tina), Rubens; Minuetto, Boccherini; Aria di Londoyderry; Orchestra: Selez., La vedova allegra, Lehar; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov; Galop di circo (Xilofono), Peter — 17: Ballabili — 18: Baritono; Tenore: Tre ballate (M. Shaw, M. V. White, Brewer); Baritono; Tenore: Gli Asfodeli, Forster; Canto delle Ebridi; Canzone, Del Riego — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Violino; Conferenza; Varietà — 19.15: V. Londra — 19.30: Ottetto: : Selez., Amor di zingaro, Lehar; Soprano: Non son più sola, Weber; Il pastorello, C. Clarke; Canto popolare irlandese, Foote; Baritono: La creatura bella, Storace; Mentre infuriano i marosi, Linley; Canto tradizionale; Ottetto: Gioia d'amore, Kreisler; Per un bacio, Tosti; Selez., Butterfly, Puccini; Soprano: Ballate e canzoni (Noel Johnson, Clutsan, Farley, Fletcher); Baritono: Ballata, Peel; Due canti, Somervell; Ottetto: Danza ungherese, Brahms; Nicoletta, Batten; Valzer, Strauss; Trionfo d'Amore, Trytel — 21: (Birm.): Orchestra: Ouv., La sposa venduta, Smetana; Baritono e Orchestra: Aria (Erodiade), Massenet; Violino e orchestra: Concerto op. 64, Mendelssohn; Orchestra: Prima suite «Peer Gynt» (4 parti), Grieg; Baritono: 'O sole mio, Di Capua; Cupi boschi, Lulli; Orchestra: Suite zioni drammatiche ferroviarie con musiche (Trio) — 21: Tempo; Notizie — 23,15 -0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15. Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal «Balkan-Palace cinematografo» — 19.45: Conversazione musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15 Radiopropaganda — 20.30: Eventualmente ritrasmissione internazionale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.50: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca estera — 20.30: Cantatrice: Due canti norvegesi (Kierulf, G. Ring); Se tu m'ami, Pergolese; Ballata, Weatherly; Romanza, Metcalf; Ballata, Schubert — 21: Concorso ippico a Parigi — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Giralda, Adam; Passo dei fiori, Delibes; Inno a Santa Cecilia, Gounod; La Muta di Portcii, Auber (fant.); Valzer, Ganne; Serenata Moresca, Chapì; Selez., Le Campane di Corneville, Planquette; Marcia, Mezzacapo — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.25: Canto — 21.50: Trio: Trio op. 1 N. 3, Beethoven; Trio in mi bemolle magg. p. 99, Schubert — 22.45: Informazioni Vaz Dias — 22.55: Trio: Trio op. 50 in fa min., Tciaikowsky.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10 Conferenza — 17.35: Trasmissione da Varsavia — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.30: Le Grandi Leggende — 19.55: Comunicato agricolo — 20.: La pittura polacca — 20.30: Concerto internazionale da Vienna — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: L'Agricoltura in Polonia (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.30: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Resine e gomme — 17.35: Origine della lingua Etrusca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di francese — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e finanziario — 15.45: Rassegna Ministero Comunicazioni — 16: Dischi Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicato — 20.30: Concerto Internazionale (da Vienna) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa; Trio: Pasodoble, Abad-Alday; Fox trot, Martinez Valls; Sardana, Ventura Canal; Selez., Mori e Cristiani, Serrano; Gavotta, Menichetti; Valzer, Worsley; Pasodoble, Sentis (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Marvel; Tango, Krayton-Casadevall; Valzer, Lensen — 19: Mercati, Borse e Cam-

bi — 19.10: Sestetto: Fox trot, Arndt; Nelly, Lattes (fant.); Sardana, Toldrà; Valzer, Strauss; Marcia, Saperas — 21.30: Bollettino Sanitario; Conferenza (I Sommergibili) — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Cantatrice: Serenata, Brahms; Romanza, Grieg; Notturno, Wolf; Aria (La Creazione), Haydn — 23.30-24: Orchestra: Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Selez., Il giuramento, Gaztambide.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo Musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra, Ouverture, Notte di Maggio, Rimsky Korsakov; Pastorale, Franck; Fra Diavolo, Auber (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Fantasia Temi Classici, Chapì; Valzer, Seamau; Fox trot, Martin; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Ritirata Tartara, Sellenik — 20: Campane; Borsa; Sestetto: Il Sogno di Pierrot, Barrera (Fant.); Prima e Seconda Suite Bergamasca, Fauré (4 tempi); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21-25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: Recitazione letteraria — 20.25: Sonata in re per violino e piano, Haendel, Due Arie per soprano (Cantata della Pentecoste; Vieni, Dolce morte, Bach; Sonata per piano, Kuhnau; Arie di Haendel e di Mozart per soprano; L'Annunciazione, Biber (violino e piano) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Voci di Roma antica (Conferenza e recitazione).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.35: Concerto grammofonico. Musica seria — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.31-20: Conferenza medica riguardante la salute della gioventù — 20-20.20: Duetti per tenore e baritono — 20.20-20.40: Conferenza sulla scrittrice Maria Waser, in occasione del suo 50° compleanno — 20.40-21.10: Concerto orchestrale — 21.10-21.30: Duetti e arie d'opera — 21.30-21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. (II.) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Fiabe — 20: Concerto della R. O. — 20.30: Fiabe cantabili, lettura e concerto vocale-istrumentale: serata offerta dalla S.A. Philips — 21.15: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'una arpista e di una cantante — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono — 13.25: Intermezzo — 13.30: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni — 19.30: Il

tempo; Segnale orario — 19.31: Lezione d'inglese e lezione di tedesco — 20.10: Orchestra: Marcia e Due canzoni, Doret; Casa diletta, Dalcrozie; Invocazione, Doret — 20.40: Commedia — 21.15: Orchestra: Marcia dei Vignaiuoli, Doret; Attraverso i 22 Cantoni, Sulmann; Marcia militare, Berne.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini; Il Rosario, Nevin; Valzer, Strauss, Melodia, Sylva — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Attualità — 20.45: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer, Waldteufel; Balletto (Silvia), Delibes; Romanza, Svendsen; Selez., Werther, Massenet — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Ottava conferenza sull'apicoltura — 20: Agnese Delsarto recita «Electra» di Hofmannsthal. Negli intermezzi musica grammofonica appropriata — 21.50-22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indi concerto di musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Novelle di L. Thury — 17.30: Musica ungherese: orchestra e violinista — 18.35: Comunicazioni per radioamatori — 19.30: Concerto della Società filarmonica, con il concorso d'un pianista. Ritrasmissione dal Conservatorio. Musica di Glasounow, Bortkiewicz, Strawinski. Durante l'intermezzo del concerto: segnale orario, notizie — 22: Jazzband. Ritrasmissione.

MARTEDÌ
16 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto Silving. Pezzi di Lindemann, Waldteufel, Monti, Krome, Gillet, Nicklass-Klempner, Liadow, Strecker, Gilbert, Zeller, J. Klein, F. Roos, Engelberger — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt con musica di Schrammel, J. Strauss, K. Kapella, K. Haupt, Schumann, Nedbal, K. Komzak, J. Strauss, M. Krausz, R. Benatzky, F. Raymond, A. Silver — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza d'arte — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese — 19.30: Lezione l'inglese per principianti — 20.5: Parodie. Indi concerto: ballabili; radiodiffusioni di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22: Come lunedì — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Canzone, Langlois; Sera d'Estate, Hazen; Aria di Danza, D'Ambrosio; Il più grande Amore, Vaucamp; Micrita, Demaret; Valzer Berceuse, Gregh; Il Mulino, Eilemberg; Melodie Infantili (Piano), De Boeck; Fior di Tè, Lecocq; Serenata per Violino, Meurice; Un Giardino a Granata, Reever; Canzonetta, Twinning; La Figlia del Re, Fétras — 21.15: Concerto con Cantatrice e Basso: Robin des Bois, Weber; Lohengrin, Wagner (fant.); Saffo, Massenet (Cantatrice); Il Mattino, Bizet (Idem); Botton d'Oro, Pierné; Cavatina per Basso (L'Ebrea), Halevy; Thaïs, Massenet; Largo (Serse), Haendel; Lied di Schumann; Lied di Schuber (Cantatrice); Giardino d'Amore, Ketelbey; Aria (Regina di Saba), Gounod; Ex voto, Pronzio; La Bella Addormentata, Tciaikowsky — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Notizie; Orchestra — 16.30: Quartetto: Lungi dal Ballo, Gillet; Intermezzo urco, Halim Fetwa; Le campane del convento, Kovaric; La mia vecchia madre, anger; Anima di fanciullo, Kocker; Racconto, Komzak; Primavera al Giappone, Jessel; La Pendola di Barberia, Braun — 17.30: Notizie agricole — 17.55: Conferenza — 18.5: Pei giovani esploratori — 18.25: Per gli ungheresi — 19: V. Brno — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.40; 16: Come lunedì — 13.30: Industria e Commercio — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 6.0: Concerto: Marcia Solenne, Dvorak; Valzer Funebre (Jean Bête), Nedbal; Appuntamento, Pribik; Valzer, Kovarovic; Potpourri Temi di Tciaikowsky, Arensky; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakov; Boemia, Dvorak — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Quartetto Legni — 19.45: Conferenza — 20: Notizie — 20.10: Varietà — 21: Musiche di Kricka: Nostalgia; Passeggiate autunnali; Scherzo della Sinfonia in re minore; Chantecler; Visione; Don Chisciotte rinsavisce; Caricature musicali — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Conferenza; Le farfalle, Schumann (piano); Libri nuovi — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Madrigali antichi — 19.45: Musei di Parigi — 20: Concerto: Sogno d'Amore, Liszt; Ouv., Tannhaeuser, Wagner-Liszt; Romanze, Massenet; Balletto, Tciaikowsky; Romanze, Tosti; La Divorziata, Fall — 21: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Audran; Jocelyn, Godard (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Secondo tempo della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Allegro del Concerto Brandeburghese N. 5, Bach (piano, flauto, violino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Selez., Salammbò, Reyer; Armonia della sera, Lazzari; Marcia, Sousa.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Cinque ritornelli popolari per coro, orchestra, Fisarmoniche e Banjos — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Canzoni e Melodie (6) — 14.3: Cinque Charleston — 14.18: Musiche di Schumann: Rêverie (Violoncello); Notte di Primavera (Piano); Canto della Sera (Violoncello); Fior di Loto (Piano) — 14.30: Cinque Canti Sacri — 21.30: Quattro Fox trot con canto — 21.42: Concerto: Rondino, Beethoven (Violino); Prima e Seconda Arabesca, Debussi (Piano); Tamburino Sarabanda, Leclair (Violino); Il Cuculo, Reniè (Arpa) — 22: Orchestra: Suite « Sheherazade », Rimsky Korsakov — 22.36: Tredici Selezioni, Lakmé, Delibes — 23.5: Jazz: Quattro Ballabili — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 12.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia, Schumann; La Città morta, Korngold; Haensel e Gretel, Humperdinck; Sere, Schmitt; Passeggiata allo Stagno, Idem; Musiche intime, Idem; Serenata Burlesca, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 17.45: Orchestra: Habanera, Chabrier. Violoncello: Adagio, Fiorillo; Berceuse, Catherine; Orientale, Cui. Orchestra: Berceuse, Arbeau. Piano: Allegro Classico, Ravina; Valzer, Staub. Orchestra Quando cala la sera, Gabriel Marie-Grécourt. Violino: Sonata, St. Saëns. Orchestra: La Spigolatrice, Fourdrain — 21.30: Conferenza letteraria — 21.45: Selez., I Pescatori di Perle, Bizet (Soli, coro e orchestra). Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La donna e la scienza; «Il postiglione»; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10: 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Nel paese della Rimembranza, Cadon; Due canti norvegesi, Kunla (Basso); Meditazione, Paradies (violino e violoncello); Due canti di Sibelius; Canzone di Merikanto e Canzone popolare Finlandese (Cantatrice); Minuetto, Paradies; Canzone finlandese e Romanza di Grieg (basso); Notte stellata, Debussy; Due romanze (Sjören, Lie) per cantatrice; Marcia militare, Hahn.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conversazione: Originali di Koenigsberg — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di P. Lincke, Reinhardt, Beyer, Kalman, Tciaikowsky,

Micheli, Kalman, Bizet — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: L'ora del lavoro — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20: Ritrasmissione da Berlino — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti: musica ed arie di opere romantiche — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: La musica delle civiltà esotiche: conferenza con esempi grammofonici.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia — 16: Quartetti d'archi di Maestri tedeschi: Beethoven, Haydn, Mozart — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per principianti — 19-19.30: Due conferenze — 20: Concerto eseguito sullo « sferofono » dal prof. Maurizio Martenot — 20.30: Musica orchestrale contemporanea: L'orchestra sinfonica di Lipsia con il concorso d'un violoncellista: opere di R. Wetz, P. Graener, Fr. Moser — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica notturna con il concorso della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Reindl, Fétras, Brahms, Boieldieu, Halévy, Ancliffe, Fucik, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Socrate, il savio di Atene — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiosocietà della Germania meridionale — 20: «I banditi», tratto dalla storia di E. von Csala — 20.30: Esecuzione d'una opera. Indi conferenza del prof. Keuerleber, notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola per la scuola — 16.15 (per Amb.): Conferenza, con recitazioni, sul poeta Alberto Schwarz; (per Hannover e Brema): Ballate e romanze: concerto della R. O. con il concorso d'una cantante di musiche di Beethoven, Schubert, Fr. Liszt, Spohr-Liszt, Ugo Wolf, Graener, Massenet, Kahnt; (per Kiel): Canzoni di Lachner, A. Kühn, Becce, W. Sievert, Czibulka: la R. O. con cantante — 16.45: Il cielo stellato nel mese di Ottobre — 17: Conferenza riguardante la costruzione di modelli d'aeroplano — 17.30: Tecnici tedeschi — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare con radio-propaganda — 18.45: Concorso di scacchi — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Esecuzione d'una operetta. Indi: L'ora attuale; Notizie serali; Ritrasmissione di caffè-concerti; Corriere sportivo; Dati meteorologici per l'interno ed i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Lettura d'un'opera di Giulio Verne — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno: orchestra e tenore. Musica di Wallace, Translateur, Grieg, Leoncavallo, Thomas, Meinhold, Abos, Gessel, Kockert, J. Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.20: L'ora dei fanciulli — 16.20-16.55: Fiaba teatrale: « Il lupo e le 7 caprette », di O. Wollmann, tratta dall'opera dei Fr. Grimm — 17-17.45: Nuovi metodi d'insegnamento della religione evangelica — 17.45-18.30: Musica riprodotta — 18.30-18.50: Lettura d'un'opera di Tolstoi — 19.15-19.35: Conferenza su Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (III) — 20: Ritrasmissione da Düsseldorf: « L'Elisir d'Amore », opera in due atti di G Donizetti. Indi ultime notizie, Corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Adam, Dargomysky, Tciaikowsky, Leoncavallo, Fernay, Por, Saint Saëns, d'Ambrosio, J. Strauss, Heykens. Indi radiopropaganda — 18.30: Rivista mensile di sport — 19: Capitali dell'Oriente: IV. «Bagdad» — 19.30: Conferenza della scuola H. Bredow — 20: Trattenimento serale. Concerto della R. O. di musiche di Lortzing, Nef, Gounod, Künnecke, Raida, con il concorso d'un basso — 21: «La ballata come azione drammatica», con introduzione del prof. F. Gregori — 21.30: Conferenza: « Sulla strada della nuova scuola ». Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 537,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica per l'industria e per esperimenti — 12.55: Musica riprodotta — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Canzoni di Emilio Mattiesen: baritono con accompagnamento di pianoforte — 16.45: Conferenza — 17: Lettura — 17.30: Concerto del vespero della R. O. con musica di Rubinstein, Cremieux, Charpentier, Delibes, Chabrier — 19: Introduzione all'opera « Fra Diavolo » di Auber — 19.30: « Fra Diavolo », opera di Auber in tre atti. Ritrasmissione del Teatro Nazionale di Monaco. Indi, verso le 22.05: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1 a. m.: V. Londra — 17: Orchestra (Museo Nazionale Gallese): Ouv., Egmont, Beethoven; Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Valzer, Liadov; Con le oche selvatiche, Harty — 18: Lettura di Tennyson — 18.15: Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45: V. Manchester — 21: «Arrigo VIII», Parodia drammatica in 7 parti.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19; 19.45; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritono; Violoncello — 14.15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25: Come lunedì — 15.30: La musica per le scuole — 16: Concerto miniatura — 16.15: Musica per allievi progrediti — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.15: Corso di francese — 17.15: Scuole secondarie: Oliviero Cromwell — 18.15: Pei ragazzi: Una vendita di libri — 19: Moderna poesia Inglese — 20: Lotta contro la tubercolosi — 20.25: (Sheffield): Romanzieri del secolo scorso — 21-21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi — 20.45: Orchestra: Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Arpa e orchestra: Melodia, St. Saëns; Seghidiglia, Bizet; Orchestra: Danza delle Amazzoni, Liadov; Danza Negra, Coleridge Taylor; Tenore e orchestra: Addio (Cavalleria), Mascagni; Il fiore (Carmen), Bizet; Orchestra: Passo dei fiori (Naila), Delibes; Sarabanda spagnuola, Massenet; Tarantella, Raff; Arpa e piano: Il tempo dei Lillà, Chausson; Il segreto, Fauré; Canzone del pescatore, Idem; Orchestra: Ouv., Il grillo del focolare, Mackenzie; Tenore: Due canzoni Gallesi; Orchestra: Suite «Viva la danza», Finck — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà — 23.40-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Concerto vocale riprodotto — 15.30; 22-1 a. m.: Vedi Londra (Annunzi locali alle alle 22.35) — 17: Orchestra: Marcia (La Corona dell'India), Elgar; Ouverture di commedia francese, Keler — 17.30: Orchestra: Selez., Thaïs, Massenet; Valzer, Waldteufel; Suite africana, Barcroft; Aria di balletto, Borch; Marcia, Sousa — 18.15: Pei ragazzi: Trio; Cantatrice; La lingua latina; Varietà — 19.30:

Musica di cinema — 20: Lettura — 20.45: Sketch umoristico — 21: Orchestra: Suite « Il Raccolto », H. Wood (in 3 parti); Soprano: Addio, Tosti; Canto notturno, Baynton Power; Orchestra: Serenata autunnale per archi, Lacombe; Il Raccolto, Cowwen; Vecchia danza Irlandese, Idem; Soprano: Pensiero d'autunno, Massenet; Romanza, David; Orchestra: Serenata d'autunno, L. Myne; Ombre d'Autunno, Chaminade.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.): Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Contralto: Aria (Nadeshda), Goring Thomas; Orchestra: Suite africana, Barcroff; Violoncello: Gavotta, Martini; La fonte, Davidoff; Orchestra: Suite di Valgers, Chabrier; La Cinquantaine, Marie; Contralto: Ballata e canzoni (Harty, Grondahl, Whishaw); Violoncello: Gioia d'amore, Kreisler; Scherzo, V. Herbert; Orchestra: Mosaico Weberiano, Tavan — 18.30 (Bir.). Pei ragazzi: Azione drammatica con canto; Soprano; Baritono — 19.15; 22: Come lunedì — 19.30: Ballabili, duetti e ballate — 21 (Birm.): Orchestra: Ouverture «Autunno», Grieg; Soprano: Tre canti autunnali (Franz, Fauré, Elgar); Lettura (Ode all'autunno, Keats); Violino: Estate indiana, Bloch; Notturno, Boulanger; Il richiamo delle pianure, Aubin Goldmark; Lettura; Orchestra: L'autunno, German — 22: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Soprano: Romanza, Rubinstein; L'usignuolo e la rosa, Rimsky Korsakov; Ballata, Rachmaninov; Solove, Alabief; Orchestra: 2.0 valzer di concerto op. 51, Glazunov; Violino: Melodia, Tciaikowsky; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Danza ungherese, Rachmaninov; Orchestra: Suite balletto in 5 parti (Mlada), Rimsky Korsakow — 23.15: Ottetto: Selez., Olav Trygvason, Grieg; Preghiera e danza sacra, Tciaikowsky; Valzer (Serenata), Irem; Baritono: Tre ballate, Ireland; Ottetto: Canto indù, Rimsky Korsakov; Tarantella napoletana, Mezzacapo; Intermezzo a mo' di Gavotta, Coates; Parafrasi del canto dei barcaiuoli del Volga, Weniger; Baritono: Canzoni e ballate (Craxton, Peel, Stanford); Ottetto: Preludio, Jarnefelt; Aprile, Adlington; Danza di Titania, Newton.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30. Quotazioni della Borsa — 17: Concerto pomeridiano con il concorso del Radiotrio e d'un cantante. Indi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Suite in la magg. Sverre Jordan; Rassegnazione, Neupert; Andante della Sonata op. 7, Grieg; Barcarola, Laerum-Liebich; Romanza, Svendsen; Umoresca, Andersen; Suite N. 1 Peer Gynt», Grieg — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Musica norvegese antica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouv., Turandot, Weber; Suite di Acquerelli, Karganoff; Serenata, Lacombe (violoncello) — 18.40 Segnale orario; Soprano: Aria (Erodiade), Massenet; Orchestra: L'Ebrea, Halévy (fant.); Preludio, Rachmaninov; Soprano: Aria (Il franco cacciatore), Weber; Orchestra: Serenata francese, Grieg; Selez., Opere di Lehar, Geiger; Marcia russa, Ohlsen — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15-23.40: Commedia (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 18.55 Annunzi vari — 19.10: Comunicato agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 16: Trasmissione da Varsavia — 17.10: La mortalità nei neonati — 17.35: Ortografia Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22 Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.20: Politica Estera — 15.45: Comunicati — 16: Dischi Grammofono — 17.10: Sport ed Educazione Fisica — 17.35: Conferenza da Katowice — 18: Violino e Piano: Sonata, Nardini. Soprano: Due Arie, Scarlatti. Piano: Pastorale e Capriccio, Scarlatti; Alceste, Gluck. Soprano: Siciliana e Aria, Pergolese; Amarilli, Caccini. Violino: Aria, Locatelli; Gavotta, Rameau; Variazioni, Haydn-Leonard — 18.55: Varie; Risultati Corse — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.30: Trasmissione dell'Opera (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese); Segnale orario e Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio: Passacaglia, Chueca; Fox trot, Demon; Sardana, Molas; Selez., Los Bohemios, Vives; Echi Cantabrici, Fernandez; Pericon, Marrugat; Pasodoble, Puig (Intervalli: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Dotras Fors; Tango, Polito; Valzer, Fauchey — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Mode e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Selez., Il Mugnaio di Soubise, Oudrid; Minuetto, Gilardini; Valzer, Strauss — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Arpthorp-Reeves; Selez., Madame, Christiné; Valzer (Il Cvaliere della Rosa), Strauss; Tango, Camarasa; Sogno, D'Ambrosio — 22.45. Recitazioni drammatiche — 23-24: Rondalla: Pasodoble (La Dolores), Breton; Selez., La canzone dell'Oblio, Serrano; Inno Esposizione di Valenza, Serrano; Marcia, Zamacois; Preludio (L'Anello di Ferro), Marques; Sinfonia, Laforga; Potpourri Melodie Spagnuole, Caballero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Notizie; La stampa; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Mendelsshon; Ave Maria, Schubert; Fatinitza, Suppé (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: I Moschettieri al Convento, Warney (fantasia); Rivista del Cinema; Orchestra: Valzer, Marges; Fox trot, Torregrosa; Bollettino Meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Tamburino, Rameau — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Bajadera, Barrera (fant.); Suite in Sile Antico, Grieg (5 parti); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime — 23-1.30: Cam-

pane; Segnale orario; Borsa; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer (soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica popolare — 18.55: Frutticoltura — 19.15: Il sistema dei salari — 19.45: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Andante e Rondò del Concerto per Corno e Orchestra, Mozart; Intrada, Desplanes; Tamburino, Leclair; Arie per Tenore (Pergolese, Matini, Paisiello); Moldava, Smetana; Due canti di Brahms per Tenore; Idillio di Sigfrido, Wagner; Rapsodia norvegese n. 3, Svendsen — 21.15: Tempo; Notizie.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Solito — 12.50-13.35: Concerto grammofonico (musica da ballo) — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.35: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.32-20 (da Losanna): Conferenza letteraria — 20-20.30: Concerto orchestrale (ritrasmissione da Losanna) — 20.30 21: Audizioni vocali della signorina Edmée Defago — 21.05-21.45: Orchestra — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50 Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 15: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15 Dancing con grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: In occasione della Settimana svizzera: Lettura di opere di Maria Weber (in occasione del suo 50° compleanno) — 20: Ritrasmissione da Losanna — 20.45 (da Zurigo): Azione con il concorso della compagnia «Scena libera» di Zurigo — 21.15: Concerto corale e della R.O. Prima parte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z. — 22.10: Concerto corale e della R.O. Seconda parte.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.32: Conferenza letteraria — 20.1: Orchestra: Ouv, Coriolano, Beethoven; Suite «Isolina», Messager (4 parti) — 20.31. Cantatrice: Aria (Ottone), Haendel; Due romanze, Borodin; Sogno Crepuscolare, R. Strauss; Tre canzoni spagnuole, De Falla — 20.5: Orchestra: Ouv., Ratto al serraglio, Mozart; Sinfonia N. 40 in sol min., Mozart.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Dannazione di Faust, Berlioz; Canzone (Fortunio), Messager; Scene Villereccie, Février; Melodia, Engel-Berger — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Tenore — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissioni da Losanna e Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45-15: Solito — 15.30: L'ora delle fiabe — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua. Indi conferenza di sicenza naturale — 17.20: Conferenza orchestrale sinfonica, con il concorso d'una cantante d'opera. Musiche di Beethoven, Mozart, Schubert, Weber, Nicolai — 18.30. Radioconsigliere — 19.45: Lezione di lingua tedesca — 20.25: Azioni — 22: Segnale orario, notizie, meteorologia. Ritrasmissione del concerto dal Caffè Spolarich.

MERCOLEDÌ
17 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto Silving. Pezzi di O. Strauss, Translateur, Rosenkranz, Respighi, Mozart, Jensen, W. A. Jurek, A. Egen, E. Strauss, Micheli, E. Rattay — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese L. Werba. Musica di Scassola, Komzak, Delibes, Mabach, Bednarz, Jicha — 17.40: Fiabe per i piccoli — 18.10: Ciclo di conferenze: Il tedesco per i tedeschi — 18.40: Esperanto — 18.55: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19.25: Lettura del radioprogramma serale — 19.30: Serata d'arie di canzoni, con il concorso del celebre tenore americano Riccardo Crook. Arie e canzoni di Mozart, Beethoven, Weingartner, Liszt, Lehmann, M. Dermid, Puccini. Indi musica leggera serale; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 23.15: Come martedì — 19: Storia del Belgio — 19.15: La Savoia — 19.30: Trio: I Racconti di Perrault, Fourdrain; Improvviso per Piano, Brenta; Andante Religioso, Thomé; Melodia, Darewski; Arietta per Violoncello, Hazen; Melodia, Scotto; Canzone di una Fanciulla, Dupont; Gavotta, Bach; Suite per Violoncello, Strauwen; Per una Principessa, Février; Il Duchino, Lecocq — 21.15: Canto e Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 16.30: Concerto: Elegia, Fauré; Faust, Gounod; Introduzione e Rondò capriccioso op. 28, St. Saëns — 17.30: Per le Signore — 17.30 Lettura — 18.10: Notizie agricole — 18.15 Musica riprodotta — 19: Concerto — 10.45 Conferenza.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.30; 13.40; 16: Come lunedì — 13.45: Industria e Commercio — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Marionette — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Musica riprodotta — 19.30: Concerto: Tre canti, Mahler — 21.30: Commedia — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 13.15: Come martedì — 14.30: Borsa — 16.30: Marionette; Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna della settimana — 19: Concerto: Ouv., Amleto, Tciaikowsky; Suite Baltica, Rubinstein; Boris Godunov, Mussorgsky (fant.); Carnevale Russo, Glazunov — 19.45: Vecchie Satire Ceche — 20: Trio Op. 49, Mendelssohn; Novellette Op. 29 per piano, Niels-Gade — 20: Commedia di Cekov — 21.20: Musica popolare — 22: Ora; Notizie — 22.15: Conferenza per l'Estero.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Concerto — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Letteratura — 22.30: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; La Colomba, Gounod; Romanza, Denza; Suite Orientale, Popy; Selez., I Moschettieri al Convento, Varney; Le favole di La Fontaine, Mouton; Chiaro di Luna, Debussy (violino) — 23. Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Orchestra: Due Valzer, Strauss — 13.37: Quattro Ballabili — 14.10: Violino: Canto Indiano (Rosa-Maria), Friml; Romanza (Paganini), Lehar; Serenata, Toselli; Berceuse, Fauré — 14.32: Canto: Aria (Erodiade), Massenet; Aria (Enrico VIII), St. Saëns; Due Arie (Rigoletto), Verdi — 21.30: Otto Selez., La Bohème, Puccini — 22: Concerto. Intervallo: Fisarmonica (6 Ballabili) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Quartetto per Archi, Beethoven; Quartetto per Archi e Piano, Brahms. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: L'Isola Felice, Chabrier. Violino: Sonata, Locatelli. Orchestra: Cordova, Albeniz. Piano: Separazione, Madel Clerc; Ritratti di Bimbi, Paray. Orchestra: Crepuscolo, Fourdrain. Violoncello: Sonatina, Cervetto. Orchestra: Balletto (Lakmé), Delibes — 21.30: Scene di Commedie; Canzone; Sonata per Violino e Piano; Pianoforte; Cantatrice (Sadko, Rimsky Korsakov; Erodiade, Massenet). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi' Toree Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le Ali; «Il postiglione»; La moda; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: I violini del signor di Conty, Wormser; Rigaudon, Idem; Quattro danze antiche, Vidal; Quattro composizioni su Arie del Berry, Stock; Intermezzo, Eaton; Preludio e fantasia moresca, Nerini; Inno alla Morte e Valzer, Filippucci; Rêverie, Cools; Valzer (La Mandragola), Idem; Senza speme, Levadé; Polonese in si bem, Schubert.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10-11: La radio della scuola — 15.45: I viaggi avventurosi del Freiherrn von Funkhausen. Radioazione per i fanciulli di A. Lokesch — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Fucik, Lecoque, Schmalstich, Schebeck, Waldteufel, Dvorak, J. Strauss — 18.15: L'ora dei genitori — 18.45: Introduzione al concerto sinfonico del 19 ottobre p. v. — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Concerto di violino e d'organo. Musiche di Haendel, Vitali, Kerll, Vivaldi-Bach, J. S. Bach — 21.30: Il romanzo moderno — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto orchestrale di musica leggera di Suppé, Verdi, Gounod, Friedemann, Waldteufel, Mendelssohn.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia; indi: « Per la gioventù » (canto e recitazioni) — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Bantock, Taglor, Sullivan — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Due conferenze — 20: Concerto militare — 21.30: Scrittori nordici: Alessandro Kielland — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: La filatelia della gioventù. In seguito musica grammofonica — 16.45: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante) di pezzi di Haendel, Pergolesi, Bach — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze diverse — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: L'ora di Max Dauthendey, con il concorso di Oscar Lodovico Brandt — 20.30: Serata di Nestroy. Concerto vocale e recitazioni; indi concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11: La Scala di Milano sul disco grammofonico — 13.20: Dialogo inglese — 16.15 Conferenza su Alberto Schweitzer; (per Amb. e Brema); (per Hannover): Piccole storielle di Alfredo Polgar; (per Kiel): Concerto vocale — 17: Audizioni d'un pianista sedicenne e d'una violinista quindicenne con musiche di Beethoven, Corelli-Leonard, Schumann, Svendsen, Chopin, Schumann-Sitt — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni — 18: Concerto da tè della radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: « La lingua del dramma della Bassa Germania » (conf.) — 19.25: Conferenza del prof. dott. G. Schott — 19.55: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20: Celebri direttori d'orchestra come compositori: concerto orchestrale-vocale con musiche di M. von Schillings, A. Nikisch, Siegmund, Hausegger, Leo Blech, Otto Klemperer, R. Strauss, G. Mahler, Johan, S. Svendsen, Paul, Scheinpflug, Kroll-Lange, R. Strauss F. von Weingartner. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Ritrasmissioni di concerti da ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per le scuole. Concerto vocale e di pianoforte — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30 Concerto del mezzogiorno: Orchestra e baritono con musica di Glessmer, Waldteufel, Suppé, Urbach, Tciaikowsky, Czibulka, Krauss, Botsford — 14.30: Consigli per la casa — 16; 16.30; 17: Piccole conferenze diverse — 17.45-18.30: Concerto di pianoforte con musica di Weber, Brahms, Chopin, Strauss-Schytt — 18.30-18.50: Conferenza: Conferenza: Del diritto e della pratica dell'assistenza sociale — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: L'inflenza del Reno sullo sviluppo industriale dell'ovest (Prima conf.) — 20-20.5: Musica serale eseguita dalla R. O.; pezzi di Goldmark, Strauss, Borodin, d'Albert, Micheli, Schubert — 21: «Kirschenbluetenfest», azione giapponese di Klabund. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Bristol. Indi radiopropaganda — 18.30: Azioni che si eseguiscono mai. Conversazione — 19: Questioni giuridiche del giorno — 20: Operetta. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, musica da ballo (ritrasmissione).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.55-13.50: Trasmissione da Norimberga: Concerto divertente dell'Orchestra Fr. Buettner con musica di Dvorak, Gade, Lully, Engel-Berger, R. Strauss, Zerlig, D. Sauber, Smahl — 15.30: Un quarto d'ora nel Giardino botanico di Monaco. Conversazione — 16: Intermezzi musicali. Concerto della R. O. con musica di Fetras, Finck, Lederer, Jessel, Michaelis, Lincke, Siede, Michaelis — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18-18.30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Novella tecnica del dott. Carlo Thiess — 19.30-20.25: Concerto militare con pezzi di Grieg, Wagner, Friedemann, Waldteufel, Kockert, Schifferl — 20.30: « Das Beschwerdebuch » (Il

libro dei reclami), commedia in tre atti di Carlo Ettlinger — 22.05: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Sinfonia patetica, Tciaikowsky — 15.30 (Scuole) L'arte della tessitura — 15.55; 19; 19.15; 22; 23.30-24: Vedi Londra — 16.45: Trio; Soprano — 17.45: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Basso: Ballata, Mendelssohn; Orchestra: Due tempi, Suite Zingaresca, German; Lettura (Stevenson); Tenore: Due canti (A. Gibbs, H. Childs): Orchestra: Un tempo Suite Zingaresca, German; Lettura (Shakespeare); Basso: Due canti (Ireland, Homer); Orchestra: Suite «La strada», Löhr; Basso e tenore: Duetto (dalla mano alla bocca), German; Orchestra: Un tempo Suite zingaresca, German; Lettura (Dottor Johnson); Tenore: Due canti; Basso: Canto Popolare; Orchestra: Baccanale, Hawkas; Lettura (Meredith); Basso: Requiem, Stevenson Homer; Orchestra: Baccanale (cont.), Hawkas — 22.35: Troupe varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Sonata in do min. per violino e piano, Grieg — 13: Contralto-Tenore — 13.30: Ballabili — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30 (Scuole): Storia naturale — 15.55; 19; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della poesia inglese — 16.30: Perchè si pagano le imposte — 16.45: Trio archi: Divertimento, Mozart; Soprano: Quattro canti, Grieg; Violino e viola: Duetto, Haendel-Halvorsen; Soprano: Tre canti di Brahms; Due violini: Duetto, Haendel — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Giardinicoltura — 20: Agricoltura — 20.25: La meccanica della vita quotidiana — 20.45: Varietà (3) e ballabili — 22.15: L'arte del teatro — 22.35: Quintetto: Due pagine Shakespeariane, O' Neill; Flauto: Romanza, St. Saëns; Quintetto: L'Ora squisita, Hahn; Valzer (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Soprano: L'Appuntamento, Sibelius; Il pifferaio, Bax; Canzone all'aperto,, Laforge; Quintetto: Balletto dei fiori, Hadley; Soprano e flauto: Epitaffio, F. White; L'Allodola, Idem; Canto di Dolore, O. Mills; Quintetto: Fra i coralli, Elgar; Ciaccona, Durand — 23.30: Azione drammatica — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Dischi nuovi grammofono — 15.30 16.30; 19; 19.15; 19.40; 22; 23.30-24: V. Londra — 16 (da Sheffield): Lettura Shakespeariana con commento — 16.20: Orchestra: Selez., Faust, Gounod — 16.45: Orchestra: Ouv., Figlio e straniero, Mendelssohn; Suite zingaresca, Mallory; Baritono e tenore: Tre duetti (J. Parry, G. Hayden, Offenbach); Orchestra: Danza persiana (Kovancina), Mussorgsky; Tempo di marcia, Grainger; Baritono e tenore: Amore e guerra, Cooke; Serenata, Schubert; Orchestra: Balletto (I Vespri Siciliani), Verdi — 18.15: Pei ragazzi: (Orchestra); Musiche giapponesi; Racconto giapponese; Conferenza; Baritono — 19.30: Bollettino orticoltura — 20.45: Soprano; Baritono; Orchestra — 22.30: Annunzi locali — 22.35: Balletto (I due Colombi) Messager; Suite «Dove finisce lo arcobaleno» Quilter; Balletto (Guglielmo Tell) Rossini.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Banda polizia: Marcia, O. Donnel; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Contralto: Vento del mar d'Occidente, Peel; Elegia, Massenet; Il Merlo, Head; Banda: Finale quarta sinfonia, Tciaikowsky; Numero varietà; Banda: Serenata, Schubert; (Cornetta); Selez., Haddon Hall, Sullivan; Contralto: Canto della Regina Maria, Elgar; Due Ballate (Malashkin, Lyal Phillips); Numero varietà; Banda: Selez., Suite spagnuola, Rimsky Korsakov — 17.30: Ballabili — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: I colori della natura; Numero varietà; Frasi e credenze popolari — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Marinarella, Fucik; Suite Romanzesca, Besly; Tenore: Ballate e romanze (Monro, Quilter, R. Strauss); Orchestra: Serenata, R. Strauss; Valzer (Il cavaliere della Rosa), R. Strauss; Piano: Chiaro di Luna, Debussy; Danza di Olaf, Pick Mangiagalli; Orchestra: Selez., L'Opera del povero; Tenore: Canzoni e ballate (Cadman, Rasbach, Woodforde, Finden); Piano: Autunno, Moszkowsky; Studio op. 10, Chopin; Studio di concerto in fa min., Dohnany; Orchestra: Quattro Danze, Ansell — 21: Racconto — 21.30: Terzo atto del Faust, dal Teatro Nuovo di Cardiff — 22.20 (Birm.): Varietà (3) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Bollettino della Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmissione dalla pasticceria «Manon» — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Radio-propaganda — 20.35 Concerto serale, con il concorso d'un tenore e d'un'arpista — 21.50: Meteorologia, notizie — 22: Musica grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Esperanto — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach; Marcia egiziana, Strauss Selez., Il barone Tzigano, Idem; Ouv., Orfeo alll'Inferno, Offenbach; Valzer, Strauss — 21: Il tedesco parlato e il tedesco scritto — 21. 30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-23.30: Grammofono: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 20.25; 20.40: Come martedì — 15: Per le Signore e pei ragazzi — 18.40: Quartetto — 19.55: Conferenza — 20.45: Feste centenarie scuola Militare a Breda — 21.40: Orchestra: Ouverture, I dragoni di Villars, Maillart; Scene alsaziane, Massenet; Basso: Aria (Romeo e Giulietta), Gounod; Canzone Irlandese, Holmes; Orchestra: Fantasia Te-Dias — 22.50: Orchstra: Ave Maria, Rossini; Basso: Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria (La Regina di Saba), Gounod; Orchestra: Marcia (La Regina di Sa-

ba), Gounod; Le Campane di St. Cyr, Schmalstich, Pot-pourri Temi di Gung'l; Marcia, Ziehrer.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 26.30: Programma per la gioventù — 17.10: Storia militare polacca — 17.30: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30 Letteratura — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Musica da camera: Sonata in sol minore (4 tempi), Haendel; Sonata in si bem (3 tempi), Bach — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12-10; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica per ragazzi — 17.10: Michelangelo poeta — 17.35: Storia Militare Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Orchestra Balalaike: Canti russi, Zamiesow; Soli e coro: Tre Canti russi; Orchestra c. s.: Melodie Ucraine; Soli e coro: Tre canti russi; Orchestra come sopra: La Notte (fant.); Soli e coro: Quattro canti russi — 22: Trasmissioni da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Dischi Grammofono — 16.30: Per la Gioventù (da Cracovia) — 17.10: Letteratura — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Orchestra: Ouv., Rakoczy, Keler; Piccole Orientali (6 Pezzi), Pouget; Rêverie, Jensen; Notte di Maggio, Palgren; Preludio, Il Piccolo Re, Bruneau; Valzer, Bucalossi; Serenata Crepuscolare, Hoby; Primavera, Boret; Danza Ungherese, Moszkowski — 19: Varie; Risultati Corse — 19.30: Turismo — 19.55: Cassetta delle Lettere per gli Agricoltori — 20.15: Comunicati — 20.30: Trio: Trio in re min. Op. 9. Rachmaninov. Numero di Canto. Trio: Andante Religioso del Trio Op. 51, Zaremba. Numero di Canto. Trio: Rapsodia Op. 33, Rozycki — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Ribalta; Fox trot, Sanahuja; Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls; Selez.. Ruy Blas, Acevedo; Valzer, Gillet; Fox trot, Franck; Pasodoble, Alvarez (Intervalli: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 16: Corso di elettricità e di Radio — 18.30: Sestetto: One step, Rosary; Tango, Demare; Valzer, Mayoral — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: One step, Avillon e Quintero; Selez., La figlia di Madama Angot, Lecocq; Canzone d'amore e di Guerra, Martinez Valls; Valzer, Waldteufel; Pasodoble, Jarque — 21.30: Corso di grammatica — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Ancliffe; Fado, Saperas — 22.20: Joet Aragonesi per Tenore — 22.45: Orchestra: Valzer, Siwt-Jeff; Czardas, Michiels; Aria di Balletto, Menichetti — 23: Cantatrice: Romanza, Toldrà; Idem, Respighi; L'amore delle Rose, Franck; Aria (Mignon), Thomas — 23.35-24: Chitarra: Minuetto, Brocà; Romanza, Mendelssohn; Andante, Haydn; Studio, Romea; Serenata, Mas.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Pastorale, Pierné (Quintetto Legni); Don [illegible]nni, Mozart (fant.); Intermezzo di Luigi [illegible]; Orchestra: La Principessa dei Dollari, Fall (fant.); Valzer, Joshitonno; Fox trot, Lindsay; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Informazioni teatrali; Orchestra: Notturno, Berge (Flauto) — 16,25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Vagabonda di Alcalà, Rivas e Redondo (fant.); Suite dei fiori (4 parti), Siede, Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21. 25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto con Canzonettista, Rondalla e orchestre; Cronaca umoristica — 1-1.30: Campane: Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30. Musica leggera — 19.15: Geografia — 19.45: Banda — 20.45: Attualità — 21.15: Tempo; Notizie — 21.40: Recitazione (Molière) — 22,15-23.15: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 20-21: Conferenza: Nuovi problemi del commercio e dell'industria — 20-21: Operetta: « L'uccellino di canto », con musica di Th. Hauptner — 21-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù. «Pro Juventute» — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza sul poeta Oscar Maria Graf — 20: Serata di pianoforte Hedy Durrer — 21: L'ora delle canzoni internazionali, con il concorso di Rico Jenny, cantante sul liuto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13; 13.25; 13.30; 13.45: Come lunedì — 19: Pei ragazzi: Azione drammatica — 19.30: Tempo; Segnale orario — 19.32: Agricoltura — 20 (da Berna) «Lo uccellino», operetta di Homptner — 21.45 Programma di Berna; Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Lakmé, Delibes; Umoresca, Dvorak; Valzer, Lehar; Mississippi, Fall — 18: Ora; Can Previsioni tempo — 20.15: La vite e vendemmia nei Poeti Romandi — 20.40: Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet; Canto Indu, Rimsky Korsakow; In un mercato persiano, Ketelbey; Carmosine, Février; Da una operetta di Youmans — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Berna. Vedere il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45-15: Scelto — 15.30: Corso di telegrafia di Morse — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Conferenza del prof. dott. L. Huttkay — 17.35: Concerto — 18.40: Lezione di stenografia — 19.20: Musica grammofonica — 19.50: Lezione d'italiano — 20.30: Concerto d'un virtuoso di pianoforte e d'uno cantante d'opera — 22.15: Segnale orario, notizie, meteorologia, risultati ippici — 22.40: Concerto dell'orchestra Rigo (ritrasmissione dal Caffè Emke).

GIOVEDÌ
18 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto de la Cerda. Pezzi di Robrecht, J. Strauss, Flotow, Gnel, Komzak, Cornelius, Micheli, Wiatowitsch — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Eysler, Granichstaedten, Mendelssohn, Beethoven, Tciaikowsky, Compagnoli-Bondi, Artok, L. Fall, Morena, Nelson, Platen, Doelle, Th. Wottitz — 17.15: L'ora della musica dei piccoli — 17.35: Bollettino di viaggi e di turismo — 18: Conferenza d'arte — 18.30: L'ora delle Camere per l'Industria, per il Commercio e per i mestieri — 19: Lezione d'Inglese per i principianti — 19.30: Arianna a Nasso, opera in 1 atto di Ugo von Hofmannsthal, musica di Riccardo Strauss. Indi concerto orchestrale serale con musica di W. Wacek, L. Zinner, J. W. Ganglberger, Komzak, L. Prechtl, J. F. Wagner, J. W. Ganglberger, A. Koschat, Lehar, R. Lothar, J. Fucik. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio: Saffo, Massenet; Berceuse, Jones; Melodia, Grit; Julius, Meyer Helmund; Piccolo Valzer, Idem; Passeggiata Mattutina, Pierné; Valzer, Popy — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Musica di Orchestra riprodotta — 19.35: Bollettino Ministero Colonie — 20: Grammofono — 20.30; 22; 23.15: Come martedì — 21.15: Concerto Orchestrale con Cantatrice: Sinfonia, Barbiere, Rossini; Dalla «Luisa», di Charpentier; Cantatrice; Sfilata Tartara, Delmas; Canzone Giavanese, De Sévérac; Pepita, Staub; Scene Pittoresche, Massenet; Cantatrice; Sunny, Kern; Romanza per Corno, St. Saëns; Valzer, Strauss; A solo Clarino, Rabaud; Suite Orientale, Gregh.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 14: Notizie agricole — 16.30: Concerto: Il Desio, Volkov; Il Rosario, Prochazka; Canzonetta, D'Ambrosio; Due Melodie, Fibich; La fanciulla abbandonata, Foerster; Romanza, Hoffmeister; Scena di balletto, Beriot; Tre melodie, Foester — 17.30: Conferenza — 17,50: Conferenza storica — 18.10: Musica riprodotta — 19: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.40; 16: Come lunedì — 13.15: Industria e Commercio — 13.30: Notizie agricole — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Banda Militare — 17.30: Conferenza — 17.45: Due conferenze in tedesco (Mozart-Casanova) — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ballabili — 19.30: Inni Cechi; Discorso; Leggenda delle vittorie, Suk; Poema Sinfonico, Smetana; Gli Eredi della Montagna, Dvorak — 21.45: Conferenza per l'Estero — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.15; 14.30: Come lunedì — 16.30: Per le signore: Lavori di Sartoria; Canti di Jindrich; Racconto — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna Economica — 19: Recitazione — 19.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Gabriella, Rosse; Manon Lescaut, Auber (fantasia) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Terzo tempo della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Pagina Eroica, C. Franck — 23: Informazioni; Concerto: Suite di Balletti (Alceste), Gluck; Berceuse e Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Finale Balletto (Gli Eretici), Levadé.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Concerto: Adagio della Sonata (Chiaro di Luna», Beethoven; Come la notte, Bohn; L'ultimo sogno, Seringes (Duetto); Primavera, Grieg (Trio); Preludio (Il diluvio), St. Saëns; Melodia, Noletty; Danza norvegese, Grieg — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Trio: Momento Musicale, Schubert; Serenata, Idem — 13.52: Jazz con due Piani: Sei Ballabili — 14.10: Sei Selezioni, La Figlia di Madama Angot, Lecocq — 14.30: Trombe e Zufolatore (6 Pezzi) — 21.30: Orchestra: Quattro Selez., Romeo e Giulietta, Gounod — 21.42: Concerto: Serenata, Drdla (Violino); Serenata, Drigo (Xilofono); Foglie d'Autunno, Renié (Arpa) — 21.50: Fanfara: Marcia Militare della Suite Algerina, St. Saëns — 21.56: Concerto. Intervallo: Cinque Danze Viennesi — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Il Figliuol Prodigo, Debussy; La Donzella Eletta, Idem; Il Natale dei Bimbi, Idem; Pelleas e Melisenda, Idem; Terza Sinfonia, Beethoven. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze — 21: «Il Processo di Danton» (Dramma). Musica da Camera; Melodie. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

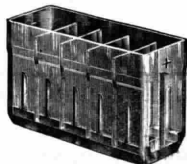
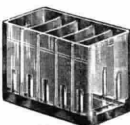
Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Cooperative Giardinieri; «Il Postiglione»; Gazzetta umoristico-cinegetica; Il cinema — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Cantatrice: Paesaggio, Bordes; Intimità, Mariette; Chiaro di Luna, D'Indry; Flauto e piano: Canzone di amore e tirolese, Schubert, Berthé; A zonzo, Quef; Sulla Riva, Idem; Pastorale, Petit: Cantatrice: Due Canzoni, Petit; Mandolinata, Debussy; Orchestra: Salambô, Reyer (Suite); Marouf, Rabaud (Suite).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia. Pezzi di Wagner, Joyce, Meyerbeer, Strauss, Eulenburg, Kling, Schreck, Meister — 18.20: Conferenza riguardante la pellicola parlante — 18.50: L'ora dell'artigiano. La posizione dei me-

stieri tedeschi nell'economia tedesca (conferenza) — 19.25: Conversazione inglese — 19.55: Meteorologia — 20: Nona serata: L'umore nella poesia mondiale — 20.45: Serata di Vittorio Hollaender: Ricordi dei tempi di splendore del « Metropol-Teatro » di Berlino. La R. O. diretta dallo stesso compositore, con il concorso del solista Roberto Koppel di Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

14.30-14.45: L'ora dei libri — 15: Meteorologia; indi: Musica grammofonica — 16: Concerto della R. O. con pezzi di Auber, Bizet, Delibes, Puccini e Rubinstein — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Meteorologia; Segnale orario; Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19-19.30: Due conferenze — 20: L'ora di Roberto Stolz: La R. O. e tenore — 21: Concerto orchestrale popolare — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30-11: Musica riprodotta — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un cantante. Musiche di Bondy, Lanner, Kreisler, Hermann, Grieg, Adam, Schreiner, Blon — 18: «L'Industria ed il turismo» — 18.15: Conferenza musicale riguardante gli strumenti orchestrali — 18.45: La radio degli scacchi — 19.15: Conferenza medica sulla pressione del sangue — 20: Introduzione alla trasmissione serale — 20.15: «Pronto! Qui è l'onda del globo terrestre», una radiosinfonia di F. W. Bischoff e del dott. Werner Milch. Indi col ballo attraverso il mondo. Allegre radioimprovvisazioni di Carlo Struve. In seguito notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo): Carlo Wilczynski legge una sua opera; (per Brema): L'ora della canzone, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Musiche di R. Kahn, Chopin, Peter, Cornelius, Rachmaninoff, R. Franz, Edvard, Grieg; (per Hannover): Concerto per fagotto, con il concorso della R. O. con musiche di Kaliwoda, Moszkowsky, Godard; (per Kiel): H. Ehlke legge opere proprie — 17: Lettura di fiabe esotiche — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni — 18 (per Amb. e Kiel): Concerto divertente con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Conferenza di astronomia — 19.25: Perchè il bambino non vuol mangiare? (conf. Medica) — 19.55: Meteorologia — 20: « Inske », azione dialettale; (per Hannover soltanto): Umore di Kalenberg. Poesie e canzoni sul liuto — 21 (per Hannover): Concerto della R. O. con musica di Morena, P. Lincke, Fétras, Komzak, Robrescht, Lindemann. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Dati meteorologici; Lezione di ballo con il concorso del radio-jazzband.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Meyerbeer, Strauss, Korsakoff, Smetana, Basque, Lehar, Büttner — 14.30: Consigli per la casa — 17.10-17.35: Il Budda della storia e della leggenda — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Steirlin e Kempter, eseguita da arpista, violinista e violoncellista — 18.30-18.55: Lettura — 19.15-19.40: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.40-20: Ciclo di conferenze: L'uomo giovane — 20: Capricci musicali di compositori celebri: concerto orchestrale-vocale-corale, con musiche di Beethoven, Bach, Tartini, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Cornelius, Mozart. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15: Conferenza d'arte — 16.30: Recitazioni — 17-18: Concerto vocale-istrumentale — 18.30: Conferenza del dott. A. L. Schmitz — 19: Conferenza sul caucciù — 19.30: Quarta conferenza: Mezzi e metodi per imparare — 20: Trattenimento serale — 21: Concerto vocale d'un baritono con accompagnamento di pianoforte — 21.30: «L'uomo del presente». Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi ritrasmissione di musica da ballo (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno con il concorso del Quartetto Anny Rosenberger. Musica di Schubert, Fétras, Nevlin, Lindsay-Theimer, Translateur, Rhode — 15.30: Lettura — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra B. Sarsky (ritrasmissione dal Parkhotel) — 17: Lettura d'una novella — 17.30: Concerto del vespero dell'orchestra Otto Reiter con musica di Adam, Becce, Nevin, Benatzky, Zeller, d'Alba, Kandler — 19: Lezione d'inglese — 19.30: « Della storia del Teatro statale bavarese » (prima conf.) — 20: Concerto serale della R. O. con musica di Humperdinck, Schillings, Wagner — 21: Aneddoti — 21.15: Musica per le pellicole: conferenza con esempi musicali — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 22.40-1 a. m.: Vedi Londra — 16.45: Salisburgo — 17: Musica d'Orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Orchestra dalla City Hall: Ouv., « Le Ebridi », Mendelssohn. Tenore e Orchestra: Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner. Violoncello e Orchestra: Concerto in si min. Op. 104, Dvorak. Orchestra: Sinfonia in re, Beethoven — 22: Due Personaggi Gallesi di Shakespeare — 22.15: Orchestra c. s.: Tema e Variazioni (Suite N. 3 in sol), Tciaikowsky. Tenore: Tre Canti (Bantock, Quilter, Idem).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Tenore; Violino — 14-15: Dischi Grammofono — 15.30: Scuole: La Parola e il Linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi Musicali — 16: Funzione nella Abbazia di Westminster — 16.45: Per la Casa — 17: Soprano; Ottetto — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Racconto; Al Zoo — 19: Bollettino Associazione Radio — 19.30: Prezzi Derrate Agricole — 20: Romanzi nuovi — 20.25: La Vita nella Britannia Romana — 20.45 (dalla Free Trade Hall di Manchester): Orchestra: Sinfonia in do (4 tempi), Schubert — 21.35 (dallo Studio di Manchester): Mezzo soprano: Tre Canti: (Schumann, Brahms, Reger); Tre Canzoni Francesi. Orchestra c. s.: Suite « Hary Janos », Kodaly (6 Parti); Viaggio di Sigfrido e Ouverture dei « Maestri Cantori », Wagner — 22.40: Tempo; Notizie — 22.55: Attualità — 23.10: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.15: Coro: Canzoni Studentesche — 23.30-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14: Dischi Grammofono — 17.30: Contralto: Tre Canti (Brahms, Parry, Homer). Violino: Leggenda, M. Herbert. Canto e Chitarra Havaiana: Tre Canzoni. Contralto: Tre Canti, Kennedy Fraser. Violino: Romanza, W. Foulkes. Canto e Chitarra Havaiana: Tre Canzoni — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 20.45-1 a. m.: Vedi Londra. (Annunzi Locali alle 23.10) — 19.35: Prezzi Derrate Agricole.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16 (dai Giardini d'Inverno di Bournemouth): Orchestra: Ouv., L'Isola Deserta, Haydn; Seconda Sinfonia (4 tempi),

Beethoven; Concerto per Violino, Brahms Rapsodia Romena, Enesco — 17.30: Organo di Cinema (Birm.): Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Mattino d'Estate, Horne. Soprano: Due Canti (Woodforde, Finden, Godard). Organo: Selez., Manon Lescaut, Puccini; Serenata, Rawlinson; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Valzer (La Bella Addormentata), Tciaikowsky; Serenata, Toselli. Soprano: Due Canti (Hawley, Lehmann). Organo: Tre Danze (Tom Jones), German; Suite «Minnehaha» (4 Parti), Coleridge Taylor — 19.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatico-musicale con Soprano; A soli Ottavino; A soli Piano — 19.15; 22: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili — 22: Banda: Potpourri di Musiche di Grieg — 22.30: Tenore: Due Canti, C. Mac Leod Campbell. Banda: Selezione Opere di Offenbach. Tenore: Due Ballate, F. Bridge. Banda: Tarantella, Chopin; Marcia, Devery — 23.15: Orchestra Archi: Piccola Serenata, Blasser; Due Bagatelle, Fibich. Soprano: Tre «Pastorelle Francesi». Orchestra: Concerto Grosso in do min., Corelli; Serenata, Sokolov; Autunno, Lacombe. Soprano: Tre Ballate (Stanford, Elgar, H. Parry). Orchestra: Serenata, V. Herbert.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Bollettino della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19.30: Concerto sinfonico. Ritrasmissione da Praga — 21.30: Meteorologia, notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10; 11: Prezzi uova — 18.45: Culto con cantatrice — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Recitazione prosa e poesie — 20.30: Violino: Ciaccona, Bach; Andante della sinfonia spagnuola, Lalo; Capriccio N. 13, Paganini; Danza ungherese N. 2, Brahms; La capricciosa, Elgar — 21: Talleyrand (Conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-22.30: Quartetto a plettro.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come martedì — 18.10: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Presso la culla, Moszkowsky; Rapsodia russa (Principe Igor), Borodin; Can to del Volga, Glazunov — 18.40: Piano: Pastorale (Angelus), Corelli; Capriccio, Dandrieu; Sonata op. 28, Prokofieff; Mormoria della foresta, Liszt; Ridda di gnomi, Idem — 19.10: Concerto: Ouv., Il califfo di Bagdad, Boieldieu; Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli; Serenata, Schubert; Selez., Rosa Maria, Friml; Marcia, Sousa — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.55: Concerto da Amsterdam — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.30: La società e il delitto — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: La bellezza degli sport — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.5; 15: Come lunedì — 17.10: Conferenza per le signore — 17.35: Il Celluloide — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'Inglese — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Conferenza — 12.30: Concerto riprodotto — 15: Comunicato Meteorologico e Economico — 15.45: Comunicato L.O.P.P. — 16: Grammofono — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Per le Signore — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie; Risultati Corse — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Il Romanticismo Musicale — 20.30: Musica Leggera. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble, Jarque; Tango, Demare; Fox trot, Suñé Tomás; Selez., I Cadetti della Regina, Luna; Una notte a Granata, Romero; Fox trot, Navarro (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse —

18.30: Sestetto: One step, Vidal; Pericon, Lerma; Valzer, Worsley — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Ouv.; Zar e Carpentiere, Lortzing; Selez., La Marsigliese, Caballero; La Pastorella, Luna Torroba; Valzer, Barbirolli — 19.40: Lettura (conf.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Masaniello, Auber; Tango, Fauré de Calzadilla — 22.15: Canzonettista: Quattro Canzoni — 22.45: Orchestra: Danza Spagnuola N. 5, Granados; Serenata Spagnuola, Albeniz; D'Artagnan, Dotras Vila — 23: Piano: Sonata, Bach (5 tempi); Danza Spagnuola numero 1, Moszkowsky; Danza Spagnuola N. 5 (Bolero), Idem — 23.30-24: Tenore: Romanze, Hinrichsen; Idem, Tciaikowsky, Sogni, Wagner; Canzone del Commiato, Toldrà.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Il Re Pastore, Mozart; Ciaccona, Durand; Il Gran Mogol, Audran (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Punao de rosas, Chapì (fant.); Valzer, Profes; Fox trot, Heymann; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Marcia militare N. 3, Schubert — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Ragazza Lusingata, Penella (fant.); La Tomba di Couperin (3 parti), Ravel; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; «L'Arlesiana», Dramma dalla Novella di Daudet con le due Suite orchestrali di Bizet — 1-130: Campane; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30 Musica leggera — 18.55: Agricoltura — 19.15: Corso di francese da Malmö — 19.45: Gli svedesi in America (da Malmö — 20.15: Concerto di violino (riprod.): Concerto in sol, Mozart; Sonata in sol minore, Bach; Sonata per violino e piano, Debussy — 21.15: Tempo; Notizie — 21-23.30: Ritrasmissione stazione estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.35: Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Conferenza sportiva — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Basilea): Recitazioni: L'animale nella poesia — 20-20.40 (da Zurigo): «Lisietta e Tracollo» di Pergolese — 20.40-21.45: Concerto orchestrale con il concorso di solisti ritrasmesso da Zurigo.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 16: Come martedì — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30 Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza del dottor H. Zbinden — 20: «Lisietta e Tracollo», intermezzo di Pergolesi — 20.40: Piccola musica notturna di Mozart eseguita dai suonatori d'archi della R.O. — 21: Audizioni istrumentali con il concorso dei solisti della R.O. — 22 Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.32: «La settimana Svizzera» — 20: Concerto corale — 20.40: Commedia.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — 18: Ora, Cambi, Previsioni tempo — 20.15: Piano — 20.45: Cantatrice — 21.10: Violino — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Recitazioni di Riccardo Feldhaus-Basilea: L'animale nella poesia — 20-20.40 (da Zurigo): «Lisietta e Tracollo», di Pergolesi — 20.40-22: Serata di violino e di pianoforte. Opere di Corelli, Tartini, Reger — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indi concerto di pianoforte — 13: Segnale orario, meteorologia e i livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16: Conferenza sull'importanza delle macchine nelle imprese agricole — 16.45:

Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Lo zio Hans racconta fiabe tedesche per i fanciulli — 17.45: Conferenza sull'America — 18.50: Concerto d'una orchestra di tzigani — 20: Lezione d'inglese — 20.40: Conversazione — 21.15: Audizioni d'una cantante e d'un flautista — 21.50: Segnale orario, notizie, i risultati delle corse ippiche — 22.15: Concerto del quintetto di strumenti a fiato dell'Opera; Durante l'intermezzo del concerto: meteorologia — 11: Musica grammofonica.

VENERDÌ
19 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto Silving. Pezzi di H. Fiedler, Lehar, Haider, Wagner, Mendelssohn, Chaminade, Gounor, E. Wolf-Eigner, J. Strauss, Komzak, Stolz, H. Leopoldi — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger con musica di Reissiger, Ziehrer, Urbach, Heiser, Richter, Teike, Translateur, E. Bauer, R. Wagner — 17.30: Accademia. Concerto vocale-istrumentale — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Conferenza sulla costruzione del corpo umano — 19: I mestieri in Austria — 19.30: Serata di camera del Quartetto Rosè: Musica di Schubert. Indi musica serale e da ballo. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come martedì - Contabilità e Diritto Commerciale — 19.15: Le Acque Potabili nel Belgio — 19.30: Musica da camera — 19.35: Bollettino Ministero Colonie in Fiammingo — 20: Grammofono — 21.15: Concerto orchestrale con Cantatrice: Una Ouverture di Kuhlau; Visioni Provenzali, Popy; Cantatrice; Suite di Primavera, Besly; Leggenda, Hartmann; Poema (Violoncello), D'Indy; Nella Grotta Azzurra, Gade; Danza Indiana, Lumbye; Berceuse, Hartmann; Danza degli Elfi, Herriques; Cantatrice; Aladino, Dielsen; Rondò per Clarino, Mozart; Reminiscenze di Brahms, Morena.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 16.30: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart; Il flauto magico, Idem; Polonese op. 53, Chopin; L'Africana, Meyerbeer; Ballo in Maschera, Verdi; Turandot, Puccini; Serenata, Leoncavallo; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.) — 17.30: Notizie in tedesco — 17.50: Lettura — 18.10: Commedia — 18.40: Corso di slovacco per gli ungheresi — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.40; 16: Come lunedì — 13.30: Industria e commercio — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto: Adagio e Rondò (Schubert; Quartetto in la min. Op. 51 N. 2, Brahms — 17.30: Corso l'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19: Serata popolare — 19.45: Conferenza — 20: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Orchestra: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Suite Internazionale, Tciaikowsky; Canzoni Nazionali, Stepan; Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak; Umoresca, Idem; Canzoni, Bradac; Racconto (Jean-Bête), Nedbal — 13.15: Notizie Agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Corso di Tedesco — 18.15: Pei giornalisti — 19: Orchestra: Ouv., Il Principe Incantato, Hrimaly; Fantasia sulla Sinfonia «Il Nuovo Mondo» di Dvorak; Dalibor, Smetana — 19.45: Conferenza letteraria — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi e informazioni; Storia della musica — 14: Carillon da Fontenay — 22.30. Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Da una prigione, Hahn; Marcia funebre per una Musmé, Landry; Selez., L'Arlesiana, Bizet; Danza Macabra, St. Saëns; Romanza in sol, Beethoven; Nozze in Bretagna, Wuilhaume — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Cori d'Opera (Pagliacci, Carmen, Cavalleria, Aida) — 14: Piano: Notturno in mi bem., Chopin; Danza Spagnuola, Granados — 14.7: Quattro Melodie (Lazez, Idem, Denza, Tosti) — 14.20: Sei Ballabili — 14.38: Due Canti Alverniati — 21.30: Concerto: Ouverture Zingaresca, Ketelbey; Idillio Tzigano, Piercy; Canto d'Amore, Meyer; Valzer, Helmund; Serenata Rococò, Meyer; Suite Albanese (2 Pezzi), Erno-Kost'al; Nel Giardino dei Sogni, Rayner; Suite Africana (3 Pezzi), Montague Ring; Serenata Sentimentale, Saverne; In un Mercato Persiano, Ketelbey; Imitazioni Tamburini, Poliakn — 22.30: Canto: Aria (Manon), Massenet; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; Aria (I Saltimbanchi), Ganne. Quintetto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Tango, Albeniz; Coppelia, Delibes (fant.). Intermezzo (Le Erinni), Massenet; Interludio e Finale, Honegger. Suite «Impressioni d'Italia», Charpentier; Canzone Cosacca, Paulin; La Stella, Chabrier (fant.); Serenata, Pierné; Scena e Valzer (A Mosca Cieca), Guiraud — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Minuetto della Sonata N. 11, Beethoven. Cantatrice: Cantata, Purcell; Aria, Gluck. Violino: Sonata, Porpora. Orchestra: Canzonetta, Tciaikowsky; Il Campanello d'Argento, St. Saëns. Violoncello: Berceuse, Aubert. Orchestra: Minuetto Vecchio Stile, Durand; Suite, Bizet; Vecchia Danza, Bach. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Aria di Balletto, Fourdrain. Violino: Tempo Sonata, Debussy; Fuga in la magg., Tartini-Kreisler. Orchestra: Sogno Doloroso, Akimenko. Piano: Variazioni, Paray. Orchestra: Serenata, Grécourt. Violoncello: Sonata, Lalo. Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy — 21.30: Concerto: Scene Alsaziane, Massenet (Orchestra); Concerto per Piano e Orchestra, Chopin; Quartetto Luiti; Suite Orchestrale «Javotte», St. Saëns; Il Figliuol Prodigo, Debussy (Soli, Coro e Orch.). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; «Il postiglione» — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Berceuse, S. Plé; Quartetto per violino, Viola, Violoncello e Flauto, Mozart; Madrigale, Pillois; Il fallo dell'Abate Mouret, Bruneau; Ouv. Il campanello d'argento, St. Saëns.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura (conf.) — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.: Attraverso l'operetta moderna — 18.20: Figure caratteristiche della nuova storia letteraria tedesca (6): Gustavo Falke — 18.50: Conferenza riguardante la produzione del latte — 19.25: Lezione di lingua francese — 20: Concerto sinfonico, con il concorso di un pianista. Pezzi di Besch, Mozart, Bruckner — 22: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-24: Trasmissione grammofonica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia — 16.30: Concerto variato del meriggio. Cantante, cantante sul liuto e violinista — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale e Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: « La ginnastica dei lattanti » (conferenza medica) — 20: Concerto sinfonico classico, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Opere di Haydn, Dittersdorff, Beethoven — 21: Dialoghi della letteratura mondiale — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16: Concerto pomeridiano della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: La Patria e gli amici nella poesia di Frenssen. Conf. — 18.45: Arturo Giorgio Richter legge opere proprie — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un tenore. Opere di Beethoven, Reger, Ha Kon Borresen, A. Enna, Beethoven. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola (conferenza e concerto) — 16.15 (per Amb.): Ottava conferenza del ciclo: Come sentiamo la musica?; (per Brema): Il dottor H. Unger legge opere proprie; (per Hannover): Musica di Paesi esteri: concerto della R. O. con musica di Glazounoff, Soedermann, Borodin, Schytte, Michiels, Lumbye; (per Kiel): Roma, Suite di G. Bizet: concerto della R. O. — 17: Conferenza — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della R. O., con radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto divertente della R. O., con radio-propaganda (II) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto d'una cantante, d'una arpista e d'un violinista. Musiche di Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Franz, Camillo, Saint - Saëns, Tciaikowsky, R. Strauss, C. Debussy, E. I. Wolff, H. F. Schaub — 20 (per Hannover): Canzoni di compositori contemporanei: R. Strauss, Schillings, R. Trunk, M. Reger, A. Vogl, Busoni. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 21 (per Brema): Concerto di Violino di Giorgio Herbst: pezzi di Händel, M. Reger, W. A. Mozart; indi: L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Corriere sportivo; Ritrasmissione di stazioni di fuori.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Blankenburg, Strauss, Waldteufel, Ralf, Korngold, Felbert, Bayer, Nehl o Astyne — 14.30: Consigli per la casa — 17-17.40: L'ora della gioventù — 18.30-18.50: Seconda conferenza: L'influenza del Reno sullo sviluppo industriale dell'Ovest — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.50-20: Conferenza su « Hardt-Honigsheim-Stein-Worm » (IV°) — 20-20.55: Concerto della piccola R. O. di musica di Massenet, Waldteufel, Giordano, Liszt, Grieg, Rubinstein — 21: «Macchia» e foresta vergine»: recitazioni, concerto della R. O., con il concorso d'un baritono e d'un pianista. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra di A. Guttmann con musiche di Auber, Smetana, Robrecht, Percy, Fall, De Micheli, Mascheroni, Planquette, Holländer, Krome, Bras-

se. Indi radiopropaganda — 18.30: Quarta conferenza: Istituzioni che dobbiamo conoscere — 19: La costruzione di aeroplani metallici — 19.30: «La guerra come istituzione pubblica». Conf. — 20: Esecuzione d'una commedia. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi musica da ballo (orchestra Marek Weber).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto Anny Rosenberger. Musica di Herold, Schebek, Krome, Ketelbey, Friml — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Lettura d'una novella — 16.30: La radio della musica da casa. Il Radio-Trio, soprano e pianista: musica di Schubert, Haydn, Brahms, Halvorsen, Gade — 17.40: La radio dei maestri di scuola (conf.) — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.30: Il contadino nella poesia germanica — 20: Arte musicale del presente. Concerto della R. O. con il concorso d'un solista. Composizioni di Zoellner e Thomassin — 21: Rivista settimanale di sport — 21.15: L'ora di H. Huch: baritono, pianista, recitazioni — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 19.15; 19.45; 22-24: V. Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19: La Stagione dei Tulipani — 19.30: Il Cricket — 20.45: Programma Gallese: Arpa; Coro Fanciulli; Conferenza; Baritono; Letture.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: « Rosamonda », Schubert — 13: Violoncello e Piano: Sonata in sol min. (2 Tempi), Haendel; Sonata in re op. 58 (4 Tempi), Mendelssohn — 13.30: Organo (St. Botolph): Tema, Variazioni e Fuga, Hollins; Preludio del « Lohengrin » Wagner; Due Preludi su Arie del Cheshire e di York, C. Wood; Fuga sul nome « Bach », Schumann — 14-15; 17.30: Musiche d'orchestra riprodotte — 15.30 (Scuole): Gli Inizi dell'Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: Il Giro del Mondo (Sudan) — 16.25: Gli Animali Fantastici nella Pittura — 16.45: « Enrico IV » di Shakespeare (Parte prima) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Apicoltura — 20: Sullo Schermo — 20.25: Idee e Ideali delle Religioni — 20.45: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert. Soprano e Orchestra: In quelle trine morbide (Manon Lescaut), Puccini; Scena e Cavatina (Semiramide), Rossini. Orchestra: Suite « Coppelia » n. 2 (2 Parti), Delibes. Piano e Orchestra: Fantasia Africana, St. Saëns. Orchestra: Selez., Veronica, Messager. Soprano: Canzone della Bambola (Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Valzer, Strauss. Piano: Improvviso e Valzer, Chopin. Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 22.15: Il Monte Athos — 22.35: Fantasia Medioevale, con Sinfonia di Franck e Azione Drammatica — 23.25: Pianoforte: Ciaccona in sol, Haendel; Sonata n. 13 in la, Scarlatti; Due Intermezzi, Brahms; Notturno postumo e Studio, Chopin — 23.45: Numero sorpresa — 24-1 a. m. (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw.1,5

16: Scuole: Vita Africana — 16.20; 19.15; 19.45; 22; 22.35-24: V. Londra — 17.30: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Valzer, Bucalossi; Suite « Il Castello delle Ragnatele », L. Lehmann; La Fine, Schumann — 18.15: Pei ragazzi: Clarino; Cantatrice — 19: Libri da leggere — 19.30: Musica d'orchestra riprodotta — 20.45: « Il Mare », Suite in 4 Parti per Orchestra, F. Bridge. Tre Canti del Mare di Stanford per Baritono, Coro Maschile e Orchestra. Tre Pagine Marinare per Orchestra, W. H. Bell. Due Canti del Mare c. s. « Bagliori del Mare », Fogg (Orchestra). Ouverture « Britannia », Mackenzie (Idem) — 22.30: Annunzi Locali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Botolph): Allegretto in si bem., Lemmens; Un Tempo. Sonata in re, Beethoven-J. T. Pye. Soprano: Tre canti (Brahms, Idem, Schubert). Organo: Aria per le Campane di Holsworthy Church, S. S. Wesley; Aria. Variazioni e Finale fugato, Smart. Soprano: Canzone, T. Brown; Due Arie, Quilter. Organo: Minuetto (Sinfonia in mi bem.), Mozart-Archer; Fuga in sol, Krebs — 17: Ballabili — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Favola; Soprano; Racconto; Varietà — 19.15 22 (col rapporto delle Strade): Come lunedì — 19.30 (da Birm.: riproduz.). Orchestra: Ouv., Yelva, Reissiger; Invito al Valzer, Weber. Baritono: Ballata, Helmore. Violino: Ballate Ungheresi, Hubay. Orchestra: Aida, Verdi (fant.). Baritono: Ballata, Kahn. Piano: Ballata in sol min., Chopin. Baritono: Per te soltanto, Geehl. Violoncello: Arlecchino, Popper. Orche-

stra: Valzer capriccio, Fletcher; Selez., Iolanthe, Sullivan — 21: Azione Drammatica — 22: Selezioni d'Opere: Ouv., Il Giglio di Killaney, Benedict; Maritana, Wallace (Soprano, Basso, Coro); Il Trovatore, Verdi (Chi del Gitano; Stride la fiamma; Miserere; Ai nostri monti); Il Flauto Magico, Mozart (Tenore, Basso e Coro; Soprano, Basso) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — 20.15: Conversazione musicale — 20.35: Serata di Schubert, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista — 21.50: Meteorologia, notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzo burro — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Concerto sinfonico — 21.30 Tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Feste centenarie scuola militare a Breda — 12.40: Bollettino polizia — 13.10 Trio — 18.40: Segnale orario; Quartetto — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Otto selez. orchestrali e vocali (Lakmé), Delibes — 22: Piano — 22.15: Quattro selezioni, Mignon, Thomas — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20. Grammofono

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Il nostro retaggio musicale — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.30: Rassegna radiofonica da Cracovia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Il nostro Retaggio musicale — 17.35: Geografia economica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19 30: Rassegna della Radio — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Ricordi di un Caricaturista — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Orchestra a plettro: Ouverture, Alessandro Stradella, Flotow; Intermezzo « Padiscià », Siede; Valzer, Strauss; Canzoni Studentesche; Canzoni Ucraine; Danze — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Sinfonia in re magg., Mozart; Fantasia Scozzese, Bruch (Violino e Orchestra); Suite « Pulcinella », Pergolese-Strawinski; Suite di Danze, Bartok. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese); Segnale orario; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: One step, Avillon e Quintero; Fox trot, Salvas; Tango, Bianco; Selez., La Viejecita, Caballero; Fox trot, Estera; Serenata, Malats; One step, Berganzo (Inter.: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Wenling-Kostlander; Pericon, Versalles; Valzer, Rose — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: One step, Dotras Vila; Selez., L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives; Sardana, Vilalta; Valzer, Fahrbach — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber — 22.20: Jazz: Sei ballabili — 23-24.30: «La Barca» (Idillio Catalano) e «I tre Tamburi», (Canzone drammatizzata) musicati da Morera (Soli, coro e orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Russlan e Ludmila, Glinka; Primo tempo della Sonata «Chiaro di Luna», Beethoven; La Favorita, Donizetti (fant.); Intermezzo di Luigi Medina: Orchestra: Il contrabbandiere, Morales (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Campbell; Fox trot, Salzedo; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Gavotta, St. Saëns — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Quartetto: Quartetto in mi bem. (4 tempi), Rubinstein; Mezzo soprano: Danza russa, Mussorgsky; Romanza, Rimsky Korsakow; Durante il ballo, Tciaikowsky; Trio: Trio Op. 50 (2 tempi), Tciaikowsky; Mezzo soprano: I Lillà, Rachmaninov; Romanza orientale, Glazunov; Lagrime, Gretchaninov — 16.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto vocale e istrumentale; Cronaca umoristica — 1-1.30: Campane; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Fisarmonica — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di tedesco da Göteborg — 19.45: Il «Codex Argenteus», il libro più prezioso della Svezia — 20.15: Piano e orchestra: Concerto in la, Mozart; Serenata italiana, Wolf; Romanza in mi min., Chopin; Orchestra: Sinfonia in sol, Haydn — 21.15: Tempo; Notizie — 21.40: Rassegna teatrale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: La musica della settimana: conferenza musicale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.45 (da Basilea): Serata basilese — 21.45-22.15 (da Berna): Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 13: Come lunedì — 13.30: Bollettino delll'Automobile Club Svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal«Cerlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Svizzera — 20: Concerto di violoncello di Conferenza in occasione della Settimana Maurizio Eisenberg di Parigi, al pianoforte O. Strauss della R.O. — 21: Concerto vocale e della R.O.: opere di Lortzing e J. Strauss — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.31. Lezione d'inglese e lezione di Tedesco — 20.10: Conferenza — 20.30-22: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Habanera, St. Saëns (violino e orchestra); Rapsodia N. 2, Liszt; Danze Norvegesi, Grieg — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Libri Nuovi — 20.35: Esperanto — 20.45: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn (fantasia); Umoresca e danza slava, Dvorak; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Danza spagnuola, Moszkowsky — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.50: Serata basilese. Azione dialettale; Concerto — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane. Indi musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Conferenza: Civiltà e delitti — 17.30: Ritrasmissioni del concerto di jazz band «Grand Hotel Britannia» — 18.30-19: Due conferenze — 19.35: Canzoni di compositore dott. Aladar Varady, con il concorso d'una cantante e d'una orchestra — 20.50: Conferenza di E. Balassa — 21.15: Concerto del virtuoso di violino: A. Molnar, con il concorso d'un pianista — 22: Segnale orario, notizie, meteorologia. Indi ritrasmissione del concerto da un caffè.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

SABATO
20 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto del mattino eseguito dal Quartetto de la Cerda. Pezzi di J. Strauss, Weber, Meyerbeer, Michael, Rattay, Drescher, L. Dazar — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Hummer. Musiche di Massenet, C. M. Ziehrer, R. Drigo, Korngold, F. Schubert, J. Strauss, F. Lehar, A. Hummer — 17.45: L'ora dei fanciulli — 18.15: La leggenda di Tristano e Isotta — 19.15: Musica da camera eseguita dal Quartetto Mildner: Quartetto d'archi di Reger — 20.05: « Hanneles Himmelfahrt », azione in due atti di G. Hauptmann. Indi concerto serale; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 23.15: Come martedì — 18.30 e 19.40: Musica d'orchestra riprodotta — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 20: Grammofono — 21.15: Concerto. (Intervallo: Attualità).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 18: Musica riprodotta — 18.45: Notizie agricole — 18.50: Conferenza storica — 19.10: Pei ragazzi — 19.30: Commedia — 22: V. Praga — 22.25: Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.30; 13.40; Come lunedì — 13.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Concerto: Tre Composizioni di C. Cui; Scozzese, Chopin; Fantasia in fa min. Op. 40, Idem; Suite Internazionale, Tciaikowsky; Racconti, Godard; Raimonda, Glazunov — 17.30: Conferenza - 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione in tedesco — 19 (da Brno): «I Racconti di Hoffmann», Offenbach — 22: Ora; Notizie — 22.25 (da Bratislava): Musica Tzigani.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Concerto da Praga — 13.15: Conferenza — 14.30: Borsa; Notizie — 16.30: Pei ragazzi: Conferenza; Piano; Conferenza; Recitazione — 17.30: Gli accidenti ferroviari — 17.55: Notizie in tedesco — 18. 15: Rassegna artistica — 19 (dal Teatro Nazionale: «I Racconti di Hoffmann», Offenbach) — 22 (da Praga): Notizie — 22.25: V. Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes; Veronica, Messager (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Finale della quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Concerto in si bem., Beethoven; Concerto in si bem., Mozart (Fagotto e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Rosamonda), Schubert; Sogno d'Amore, Liszt; Finale Balletto (Filemone e Bauci), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Concerto; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Canto e Orchestra: Tre Arie e Duetto (La Teresina), O. Strauss — 13.53: Orchestra: Due Valzer, R. Strauss — 14.8: Violino: Meditazione (Thaïs), Massenet; Notturno in mi bem., Chopin; Danza Slava, Dvorak; Valzer in la magg., Brahms — 14.20: Sei Fo trot — 14.38: Saxofono: Mattinata d'Amore, Moun; Dopo un sogno, Fauré — 21.30: Orchestra: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; La Cavalcata delle Valchirie, Wagner; Zarzuela, Lacôme; Due Valzer, Waldteufel — 21.45: Mandolini e Chitarre: I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Preludio, Rachmaninov; Melodia, Silesu; Gavotta Luigi XIII, Lincke; Vita felice, Schramme — 22: Concerto: Venticinque Selezioni, Faust, Gounod — 23: Quattro Tanghi — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9: Come lunedì — 13.30: Grammofono: Melodia e Valzer (orchestra); Duettisti Americani; Jazz con due Piani; Invito al Viaggio, Duparc (Cantatrice); Ballata del « Faust », Gounod. (Cantatrice); Tamburino Cinese, Kreisler (Violino); Preludio, Chopin (Piano); Ouverture, Maestri Cantori, Wagner; Danze Norvegesi, Grieg (Orchestra). (Intervallo): Informazioni — 14.30: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon, Zuccheri a Parigi, Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Concerto: Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Conferenza; Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Berceuses Moderne; Melodie (Cantatrice); Concerto Sinfonico. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

20.45: Giornale parlato: Rubriche solite; «Il postiglione»; La protezione della Infanzia e della Maternità — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Tango e Capriccio catalano, Albeniz; Suite funambulesca, Busser; L'Isola beata, Chabrier; Marcia Allegra, Idem; La leggenda della farfalla, Colomb; Sotto i Palmizi, Duhamel; Afrodite, Erlanger (Preludio quarto Atto); Le Nozze delle Rose, Franck; Lied, Idem; Mattinata sentimentale, Fourdrain; Danza latina, Idem; Berceuse, Gaubert; Cantici d'Amore, Georges; Seconda Suite Murciana, Jacquet; La città morta, Korngold; Selez., La Habanera, Laparra; Armonia della Sera, Lazzari; Notturno, Pierné; Venezia (Suite in due parti), T. Richepin; Marcia Burlesca, Cadon.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola — 15.30: Per i fanciulli — 16: Impressioni d'un viaggio finlandese — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Glinka, Benatzky, Murzilli, Yoshitomo, Schmalstich, Richards-Zimmer, Fall, Kockert — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Quarta conferenza: Pensatori greci — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19.30: Introduzione alla lingua inglese — 20.05: Serata del pianista Roberto Casadesus di Parigi. Musiche di Mozart, Liszt, Debussy, Albenitz, Chabrier, Ravel — 21: « Il salto nel matrimonio », farsa in tre atti di M. Reimann e O. Schwartz — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia. Indi: Musica grammofonica — 16-16.30: Conferenza riguardante l'insegnamento musicale — 16.30: Concerto della R. O. di musiche di Weber, Mozart, Nicolai, Humperdinck, Millöcker, Waldteufel — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici —18.20: Meteorologia; Segnale orario e Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19: Prima conferenza: « La psicologia » — 20: Canzoni popolari tedesche — 20.30: Ermanno Zilcher: 16 canzoni popolari per 4 voci e pianoforte, op. 32 (soprano, contralto, tenore, basso e pianista) — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo; Lettura del radio-programma domenicale — 22.30: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie, indi l'ora della gioventù — 15.15: Concerto divertente della R. O. e di due cantanti. Musiche di Lincke, Zeller, Siede, Suppé, Strauss, Cortopassi — 16.35: Concerto vocale-istrumentale del meriggio — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: La vita ed il movimento femminile nell'Estremo Oriente — 18.45: Introduzione alla contabilità — 19.15: Conferenza d'arte — 19.45: Corriere sportivo — 20: L'ora delle ballate: recitazioni. Indi radiocabaret. Alla fine notizie serali, ritrasmissione di musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora dei libri — 16: Bollettino dei mercati di lavoro — 16.15: Conferenza riguardante Wedekind — 16.40: Conversazione linguistica — 17: Concerto dell'orchestra Scarpa con il concorso d'un cantante sul liuto — 17.55: Meteorologia — 18 (per Amb., Kiel e Hannover): Trasmissione grammofonica e radio-propaganda — 18 (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.15 (per Brema): Ritrasmissione del concerto dal Caffè Europa — 18.55: Meteorologia — 19: Concerto d'organo e del Coro di Brema, in occasione dell'inaugurazione della sala « Glocke » — 20.30: « Fidelio », opera in due atti di Beethoven. Indi: Notizie serali; Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.05: Concerto del mezzogiorno: Orchestra e soprano, con musica di Tciaikowsky, Berlioz, Moszkowski, Tovey, Strauss, Zilcher, Re-

ger — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Consigli radio-tecnici — 16-16.25: Conversazione letteraria — 16.30-17: Conferenza — 17.20-17.45: Introduzione alla lingua inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso d'una cantante. Opere di Glasunoff, R. Strauss, Ugo Wolf, Dvorak — 18.30-18.50: L'uomo giovane (seconda conf.) — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Duomi tedeschi (seconda conf.) — 20: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica grammofonica — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con musica di Rossini, Massenet, Marschner, Weber, Mozart, Bizet — 17: Conferenza — 17.30-18.30: Ritrasmissione da Norimberga: L'ora della canzone. Audizioni d'un baritono con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Schubert, J. Brahms, H. Pfitzner — 18: Conferenza tecnica dell'ing. H. Schwan di Norimberga — 19: « La buca delle lettere » — 19.30: Concerto di pianoforte di R. Staab: musiche di Schumann e Chopin — 20: Allegra storiella dialettale — 20.30: Vecchie marce eseguite dalla R. O. — 21.30: Radio-cabaret — 22.20: Notizie serali — 22.45-24.30: Musica da ballo ritrasmessa dal « Parkhotel » di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13 13.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 22-1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport — 20: Conversazione — 20.25: Due conferenza sportive — 20.45: Concerto alla City Hall: Orchestra; Baritono; Pianoforte.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — 14-15: Musica d'ottetto riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.30: Soprano: Tre canti (La Forge, Schubert, Hanschel); Pianoforte: Studio sui tasti neri, Chopin; Valzer, Brams, Seghidiglie, Albeniz; Tenore: Tre ballate (Ireland, T. Dunhill, Parry); Soprano: Idem (M. Phillips, Dorothy, Gilman, Ellen Wright); Pianoforte: L'Idea Fissa, Leo Limens; Polonese in la bem., Rosenbloom; Tenore: Tre Ballate (Sanderson, Helen Haston, D. Richards) — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi: Due episodi di «Alice» drammatizzati — 19; 19.40; 20.15; Interludi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: Rugby Football — 20.45 (Musiche vecchie); Orchestra Ouv., Zampa, Hérold; Tenore; Orchestra: Selez., Florodora, Stuart; Pianoforte: Notturno, Chopin; Minuetto, Beethoven; Romanza senza parole, Mendelssohn; Orchestra: Romanza senza parole e Canzone Triste, Tciaikowsky; Umoresca, Dvorak; Tenore; Orchestra: Valzer, Strauss — 22.15: Racconto poliziesco — 22.35: Varietà (3) e Ballabili — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16.30: Concerto di beneficenza al Salford Palace: Discorsi; Ouv., Zampa, Hérold (Orchestra); Basso; L'Appello (Suite Celtica), Foulds (Orchestra); Cantatrice con chitarra; Lungi dal ballo, Gillet (archi); Varietà; Danza rusticana, Cowen (Orchestra); Cantatrice con chitarra; Danza campestre, Cowen (Orchestra); Varietà; Marcia militare, Schubert (Orchestra) — 18.15: Pei ragazzi: Varietà (2); Pianoforte; Recitazioni — 19; 19.15; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 22.30) — 20: Conferenza da Sheffield — 20.25: Conversazione sportiva — 20.45: Orchestra: Ouv., Il vascello fantasma, Wagner; Numero varietà; Orchestra: Berceuse russa, Krein; Numero varietà; Orchestra: Selez. opere di Mussorgsky — 21.30: Organo (da Wallasey): Allegretto e toccata (Sinfonia n. 5), Widor; Canone in si min., Schumann; Corteggio e Litania, Dupré; Improvvisazione sopra un tema dato.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15.30 (Birm.): Concerto pei ragazzi dalla Town's Hall); Musica della polizia; Ouv., Flauto magico, Mozart; Serenata per Archi, Idem; Adagio del Concerto per Violino, Mendelssohn; Due Fiabe (Suite di Fiabe), Ravel; Ouv., Egmont, Beethoven — 16.45 (Birm.): Banda: Marcia, Ord. Hume; Duetto Cornette, Rimmer; Coppia Varietà (4); Banda: Reminiscenze Wagneriane, Round; Canto: Due Melodie (Oliver, Blumental); Banda: Suite (3 tempi), Holst; Coppia varietà (3); Canto: Tre melodie (Oliver, Cadman, E. Martin); Banda: Romanza senza parole, Tciaikowsky; Coro soldati (Faust), Gounod; Le nozze del Pieraro, Thayne; Ouv., Riccardo III, German — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Nell'Acquario; Baritono; Sestetto — 19,15-19.25: Come lunedì — 19.40 e 23.15 (Birm.) Bollettino sport — 19.45: Contralto; Sestetto — 21: Varietà (3); Ballabili — 22: (Birm.): Orchestra: Ouvert re Solenne op. 73, Glazunov; Soprano e orchestra. Aria, Stanford; Pianoforte e orchestra: Variazioni sinfoniche, Franck; Orchestra: Seconda Suite di vecchie danze inglesi, Cowen; Orchestra: Due tempi della Suite «Bimbi del Sogno», Elgar; Cantatrice: Rondò, Elgar; Ballate (V. Williams); Aria Purcell; Orchestra: Sinfonia, Franck.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica leggera con il concorso del Radioquartetto Sidak — 21.50: Meteorologia, notizie, corriere, sportivo — 22.10: Musica leggera (2.a parte).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario (da Amburgo) «Fidelio» di Beethoven — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.10 Conferenza — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 18.30: Orchestra: Ouv., Lisistrata, Lincke; Potpourri, Schreiner; Valzer, Waldteufel; Selez. No no Nanette, Youmans; Blues, Thurban: Finale — 19: Corso di tedesco — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Concerto da Amsterdam con coro della Sinagoga — 23.10-24.25: Musica di cinema da Amsterdam (orchestra).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Lezione di musica — 17.10: Cassetta delle lettere pei ragazzi — 18: Programma per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.30: I monumenti d'arte in Slesia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: L'Inghilterra contemporanea — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15; 16: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Politica Estera — 18: Azione drammatica per la gioventù — 19: Varie — 19.25: Lettura in inglese — 19.25: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia 22 30: Concerto riprodotto.

Famiglia Paolo Sinigaglia di Vicenza in ascolto del Radio Quartetto dell' E.I.A.R. di Milano

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Geografia — 17.35: Conferenza — 18 (da Cracovia): Per la Gioventù — 19: Varie; Risultati Corse — 19: Radio-cronaca — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Musica leggera (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: One step, Mayoral; Fox Andaluso, Pacheco; Tango, Bachicha-Deambrogio; Selez., La Corte del Faraone, Lleo; Fox trot, Dotras Fors; Scottish, Saperas; One step, Garganta; (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di elettricità e di Radio — 18.30: Sestetto: Fox trot, Martinez Valls; Pericon, Nivela; Valzer, Mayoral — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Selez., L'Epifania, Serrano; Balletto Pizzicati, Fauchey; Valzer lento, Worsley; Selez., Il Re d'Ys, Lalo — 21.30: Corso di francese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Siede; Selez., Scherzar col fuoco, Barbieri; Mazurca, Soler; Serenata, Dvorak; Polonese in si bem., Schubert; Ouv., Tito, Mozart — 23: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario · Orchestra: Ouverture, Se fossi Re, Adam; Ronda d'amore, Westerhoua; La Gioconda, Ponchielli (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; bri nuovi; Orchestra: Valzer, Swit; Fox Orchestra: La Divorziata, Fall (fant.); Litrot, Klein; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Mazurca, Elgar — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Sestetto: Il divoratore delle donne, Eyssler (fant.); Suite Op. 98 (5 tempi), Dvorak; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 21.25: Recentissime — 22.45: Borse mercati e Cambi — 23-1.30: Campane; Segnale orario «Pepe Conde», operetta di Vives (Soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30. Varietà — 19.15: Azione drammatica — 19.45: Pianoforte: Barcarola, Liadov; Melodia in mi, Rachmaninov; Studio op. 2, Scriabin; Pagina d'Album op. 45, Id.; Polca, Merwolff — 20: Melodie e Ballate popolari; Racconti (da Göteborg) — 21: Attualità — 21.15: Tempo; Notizie — 21.40-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa — 12.50-13.35: Concerto grammofonico (musica allegra) — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Una mezz'ora dall'amico della natura — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.31-20: Conversazione dello scrittore Emilio Balmer di Berna — 20-21.45: Serata ticinese, con il concorso d'un coro, e di una società di mandolini. Recitazioni con il concorso di soci del «Circolo Filodrammatico» — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; 13.35: Come martedì — 15: L'ora dei libri — 16: Concerto dell'orchestra Castellano (ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel) — 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Nuova vecchia musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.31: L'aviazione militare — 20: Intermezzo umoristico — 20.35: V. Ginevra — 22: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra Tzigani — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 18.5: Grammofono — 19: Carillon e campane dalla Cattedrale di S. Pietro — 20.15: Per la casa — 20.35: Concerto orchestrale con cantatrice (Intervallo: Notizie) 22.15 circa-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane. Indi musica grammofonica — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Lettura — 17.35: Concerto dell'orchestra Kohut — 18.45: Conferenza sulle Ferrovie inglesi — 19.20: Conferenza del direttore del Teatro Reale: Edmondo Lazer, in occasione del 25° del Teatro Reale — 21: Concerto Militare — 22.10: Segnale orario, notizie. I risultati delle corse ippiche. Meteorologia, concerto ritrasmesso dal «Grand Hotel Hungaria».

DOMENICA
21 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Bach, Mendelssohn, Dukas, Brahms — 15.30: Radiodiffusione — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. olzer, con il concorso d'un cantante — 18.10: Conferenza: Alla corte di Principi indiani — 18.55: Serata del compositore F. Petyrek: concerto vocale-istrumentale — 20.5: Operetta. Indi concerto di jazz e radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22. Concerto: Preludio, Eva, Lehar; Se fossi re, Adam (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Concerto in mi, Mendelssohn (violino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Selez., La Habanera, La parra; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Marcia (Faust), Gounod.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime.

13.45: Recitazioni: Il Carnevale di Venezia, Bénédict (con Flauto); La Caccia, Verhaeren (con Corno e Campane). Canto: Canzone (Snegurotchka), Rimsky Korsakow. Recitazione: Il Cigno, Sully Prudhomme (con musica di St. Saëns) — 14: Piano: Studio in la bem., Chopin; La Caccia, Liszt — 14.5: Quattro Tanghi cantati — 14.18: Violoncello: Chiaro di luna, (Werther), Massenet; La Cinquantaine, Gabriel Marie — 14.24: Fisarmonica: Quattro Ballabili — 14.36: Melodie (Hahn, Hahn, Rabey, Zimmermann) — 21.30: Orchestra: Sette Selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 21.54: Orchestra: Invito alla Danza, Weber — 22.5: Concerto: Quattordici Selezioni, Manon, Massenet — 22.47: Chitarra Havaiana: Cinque Melodie — 23.5: Quattro Parodie per Orchestra di Ballo: Carmen, Pagliacci, Faust, Sogno d'Amore (Liszt) — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del concerto dal Capitol Teatro di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Predica cattolica — 20: Ciclo di Schubert. Seconda serata. Lettura, canto e concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Amerei costruire un ricevitore ad onde corte con valvola schermata e che possa essere connesso, mediante un facile attacco, con l'amplificatore a B. F. di un apparecchio a 5 valvole (Freed-Eisemann 200-600 lunghezza di onda - Valvole 201-A - Accumulatore 6 Volta). Le sarei perciò grato se pubblicasse uno schema elettrico con i valori dei vari organi del circuito richiesto.

Dr. A. COLACURCI - Roma.

Eccole uno schema d'apparecchio ricevente per onde corte, a 3 valvole il quale può funzionare da solo o con l'aggiunta di uno o due stadii di amplificazione a B. F.

Come vedesi la prima valvola (del tipo a placca schermata) funziona da amplificatrice ad alta frequenza, la seconda è la rivelatrice con reazione tipo Reinartz ma fissa (non regolabile), la terza è una amplificatrice a bassa frequenza. Gli organi componenti il circuito sono:

C = condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

C_1 = condensatore variabile da 0,00013 Mfd (125 cm.).

Ra = Resistenza variabile 0-0,5 Megohm.

L_1, Dr_1, Dr_2 = impedenze ad alta frequenza (choke) costituite da un cilindretto di ebanite di 10 mm. di diam. lungo 30 mm. su cui sono avvolte 60 spire di filo 0,2 mm. di diam. coperto in seta o smalto.

Il gruppo d'accordo-reazione L_2-L_3 è intercambiabile a seconda del campo d'onde richiesto e cioè:

Campo d'onde	L_2	L_3
m. 15-25	4	2
m. 20-40	7	2
m. 40-60	14	3
m. 60-120	24	4

Gli avvolgimenti L_2 e L_3 sono avvolti su tubo di bakelite da 50 mm. di diam., con filo rame di 2 mm. di diam. (1,5 mm. per l'ultima di 24 spire) isolato allo smalto; distanza fra le spire 3 mm.

La distanza di L_2 da L_3 sarà di 5 mm.

Prego questa Spett. Direzione finchè voglia essere gentile di fornirmi l'indirizzo del Signor Ing. Mario Colognesi, colui che ha descritto il circuito a 2 tetrodi per onde corte nel N. 39 del Radiorario.

G. COTINI - Avezzano.

Eccole l'indirizzo richiesto: Ing. M. Colognesi - Stienta (Forlì).

Mi rivolgo a codesta spettabile Consulenza per sapere chi è, in Italia, il rappresentante della Casa tedesca: Lumophon della quale posseggo un apparecchio.

Infatti, avendo bisogno di un condensatore variabile di ricambio, scrissi tempo fa una lettera alla S. A. Audion, via Rastrelli, 6 - Milano, che sapevo essere rappresentante esclusiva della Lumophon in Italia.

Ora, non avendo ottenuto risposta, desidero sapere se la Audion esiste ancora, o ha cambiato indirizzo, oppure chi ha, in Italia la rappresentanza della Lumophon.

S. VARVESI - Capri.

La S. A. « Audion » di Milano esiste ancora e vende tutt'ora apparecchi « Lumophon ».

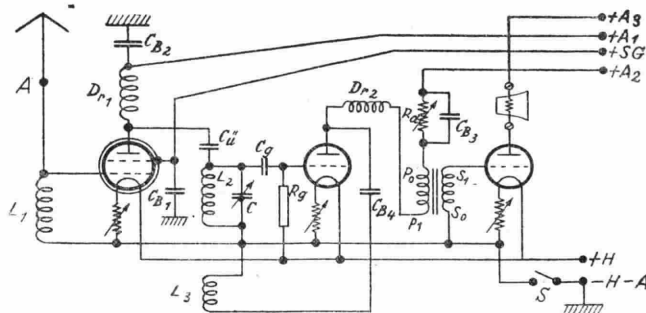
Ho un alimentatore di placca Fedi con tre tensioni fisse di 40, 60, 90 volta. Adopro tutti e tre i voltaggi colla super e vanno benissimo. Adopro il solo 90 con un apparecchio a due valvole per onde corte e va egualmente bene. Invece con un amplificaore a due valvole a trasformatori, facente seguito ad un apparecchio a cristallo, il solo 40 risponde discretamente, mentre col 60 si sente debolissimo e col 90 diventa muto.

E. ANNIBALLI - Roma.

L'inconveniente è da attribuirsi ad una autooscillazione a frequenza ultraudibile che paralizza il funzionamento regolare dell'amplificatore. Allontani i due trasformatori, li dispong ad angolo retto e shunti il primario di uno di essi con un condensatore da 0,002 Mfd.

Posseggo un apparecchio della fabbrica Fiart di Monza con antenna a 5 valvole, cioè N. 3-410; N. 1-409 e N. 1-406. Ha funzionato benissimo fino a pochi giorni addietro con stazioni Italiane e Estere. Ora funziona poco; con quattro valvole di sente solo con la cuffia le stazioni di Roma e Milano pianissimo. Attaccando poi la quinta lampada si sente un fischio continuo. Fatto riguardare non riescono a trovare il difetto. Vi sarei oltremodo grato se poteste darmi qualche schiarimento facendomi conoscere il difetto.

Abb. - Carrara.

Con tutta probabilità il difetto da Lei accennato risiede esclusivamente nel fatto che la batteria d'alimentazione è esaurita od invecchiata. Riteniamo che con una nuova batteria il suo ricevitore ritorni in piena efficienza.

Feste Caratteristiche Italiane

*

Il 2.° Raduno Veneziano del Costume

Dei pittoreschi e caratteristici raduni del Costume a Venezia abbiamo ripetutamente dato notizie per radio. Ora siamo lieti di poter pubblicare questa brillante descrizione del secondo raduno fatta da Giorgio Cedolin.

Sera di settembre veneziano che sa le dolcezze di una notte di maggio. Occhieggiare di stelle, palpitare di luci e d'ombre: anche la luna vuol pennellare d'argento il cielo profondo e la laguna ride tremando alla brezza leggera. È la sera classica della poesia: l'ambiente più bello per sognare il passato, che rinasce nella breve fuga sulle pedane illuminate.

Romba il cannone; il palazzo Ducale, scatola magica, si apre ed un prestigiatore nascosto ne toglie i nastri di seta buttandoli fra la folla.

Roma e Venezia, Trieste e Pisa, Gemona e Parma.

I valletti ed i vessilli delle città sorelle incedono maestosi. Il corteo si snoda lento nella varietà abbagliante delle visioni, al ritmo sempre diverso delle musiche tradizionali.

Le tre Venezie hanno impegnata una gara interessante: hanno mobilitato gli eserciti ognor vittoriosi delle loro donne più belle che si contendono il favore e l'ammirazione del pubblico. È infatti una schiera imponente di giovani contadine che, a fianco dei cavalieri pettoruti ed... ieratici, sfila al canto delle sane strofe dei campi e delle montagne, al soffiar delle armoniche e delle cornamuse.

Monotipo di Pola

Piana dei Greci

Una signora che va alle sante funzioni di Pasqua in chiesa

Belluno: sfavillare d'occhi neri e profondi, scoppiettare di risa fresche fra labbra di granato; la Magnifica comunità cadorina è tutta una carezza di broccati e di ermellini, di lunghe treccie bionde e di strascichi imponenti.

Ecco i fratelli della Patria nuova: spose di Trento e nonne di Val Gardena; robusti contadini di Bolzano dai grandi occhi chiari e severi, sotto i cappellacci piumati; giovani montanare di Merano, dalle teste ricamate di nastri e di treccie.

Svettano le tube severe degli uomini del Brennero, squillano le note marziali delle bande, brillano i grandi orecchini di filigrana.

Le belle, giovani, allegre, friulane, ballano sulle pedane, sui gradini, sul palco, nella piazza, dappertutto...

Roteano i fazzoletti tesi fra il cavaliere e la donna e, nell'ancheggiare vezzoso, svolazzano le ampie sottane intessute di fiori campestri. Mani e zoccoli segnano il ritmo che trasporta il pubblico ad unirsi alla tarantella agreste: quando passano Gemona ed Aviano, ci si sente ringiovanire, nella gioia di vivere!

L'occhio scorre nervoso il programma interminabile. Centonovanta numeri contrassegnano il corteo!

E sono passati, così, in un attimo, quasi senza che ce ne accorgessimo. Ma ora che cerchiamo di radunare le impressioni, di ordinare le idee, non troviamo parole per elencare, per elogiare tutte queste schiere di bellezze e di gioventù.

Come presentarvi, o belle goriziane; fanciulle di Gradisca dal candido sorriso; giovani udinesi dalle treccie corvine; spigolatrici di Grugliasco, rossi papaveri fra le spighe d'oro?

Abbiamo ancora viva davanti agli occhi la girandola sgargiante: stornellano le allegre vicentine; occhieggiano dietro i ricchi ventagli le giovinezze di Poirino, che circondano la Reginetta del Piemonte.

Profumi del passato: dalla berlina settecentesca si sporge, maliziosa ed invitante, la misteriosa bautta veneziana, mentre intorno si prodigano in inchini graziosi le incipriate damine dallo sfarzoso guardinfante e gli inappuntabili cavalieri serventi dall'occhialetto aristocratico.

Venezia di ieri e Venezia di oggi: i gondolieri urlano la loro gioia presso il giovane vincitore della regata!

La coppia dei «monotipi» di Gemona

Le monferrine intrecciano le loro danze in una cornice di gialloro e di verde pallido; i bergamaschi suonano rumorosi ed allegri gli strumenti più... eclettici e complicati!

Le donne valdostane e quelle di Foggia rifulgono nello splendore delle acconciature e dei gioielli ricchissimi.

Serie e composte, le guide di Courmayeur e di Valtournanche sembrano stupite di camminare su un ripiano e volgono lo sguardo in alto, dove le vette dei loro monti bianchi si profilano in un sogno nostalgico!

Splendono le «speronate» delle comasche e queste aureole di spilloni argentei, attirano gli sguardi dei nuovi don Rodrigo, sulle modeste Lucie, appoggiate ai compagni robusti.

Ma l'austero castello del signorotto, non troneggia più fosco, su Merate o su Erba, e dall'alto del campanile, l'Angelo d'oro, benedice le coppie felici!

Trionfo di Sardegna!

Gonne lunghe, vaporose, pieghettate; fiori ricamati e gemme incastonate; si alternano le sete, e le trine, e, fra il candore delle «tiazzole», due occhi di fuoco, dardeggiano.

Nel costume severo ed elegante, gli uomini dell'isola eroica completano il quadro armonioso.

Sassari, Osilo, Sennori, Ploaghe, si susseguono, ed ogni costume ha una nuova, preziosa sfumatura di particolari.

Fiumana di giovinezza muliebre: la provincia di Vercelli ha mandato le figlie di tutti i suoi paesi, da Borgosesia a Piove, da Civiasco a Valduggia.

Sul palco centrale si alternano i canti e le danze, i concerti e le recitazioni.

Danze dei gruppi di Vipiteno e di Val d'Aosta; tarantelle vicentine e «stajare» gradiscane; canzoni veneziane e valsesiane.

Nella notte si eleva chiaro e possente il trillo degli usignoli di Lugo di Romagna ed il canto lento e commovente dei siculo-albanesi di Piana dei Greci. I figli di Giorgio Castriota formano un gruppo fantastico di costumi ieratici. che al fasto uniscono la grazia più fine.

Per l'ultima volta la luce si spegne alla ribalta...

La piazza è ormai sfollata e, sotto agli archi delle Procuratie rimbombano i colpi del martello demolitore.

Sono le ultime note del primo tempo.

Fra poco tutto sarà silenzio e nel canali solitari si udrà solo lo sciacquare del remo della gondola silenziosa.

Il sole è stato l'amico fedele dei Raduni veneziani. Mai un momento, in questi giorni di festa, esso si è velato della minima nube: sempre ha saettato i suoi raggi... implacabili, sulla città!

Indubbiamente questa è stata una vera fortuna per il successo delle adunate, ma... che caldo, santo Dio.

Nel bacino di San Marco si rincorrono le bianche vele dei cottri e le ali tese degli alcioni: nel cielo azzurro romba possente un motore. La Piazzetta di San Marco vibra di allegria e di sonorità. Quante canzoni si sono cantate? quante danze si sono susseguite?

Valdagno e Castelletto, Lugo e Modena, Moncalvo e Gonars, prodigano i tesori delle loro ugole e l'elasticità delle loro gambe, per la letizia degli spettatori.

Ma su tutti domina l'allegria rumorosa ed indiavolata dei «ceraioli» di Gubbio.

E, per la prima volta, fuori dalle mura eugubine, si svolge, prezzo la Basilica, la solenne Festa dei Ceri.

Escono a frotte le schiere dei tre santi: i gialli del patrono Sant'Ubaldo, i neri di Sant'Antonio, gli azzurri di San Giorgio. Si rizzano le robuste barelle e le tre torri poligonali, sormontate dalle figure dei protettori, si saldano sotto la spinta di cento braccia.

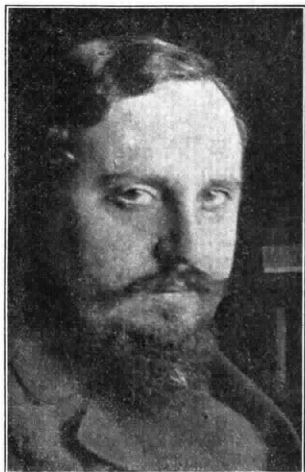
Sparsa l'acqua rituale e spezzata l'anfora, come vuole l'usanza, si iniziano le «birate» eleganti e faticose.

Urla, grida, canzoni, comandi. Dalle fiasche fluisce il vino che scompare nelle ugole arse.

Un applauso di alza, si espande, si rinnova interminabile, ed i *ceraioli* entusiasti sfilano nel corteo d'onore, con alla testa i capitani a cavallo, elevando il loro inno di giovinezza.

G. Cedolin

Gemona di ieri e di oggi

Nella famiglia giornalistica dell'E.I.A.R.

GUGLIELMO ALTEROCCA

Tra i giornalisti italiani Guglielmo Alterocca è innegabilmente... il più ascoltato.

Ne fanno fede le rubriche che egli redige per la nostra stazione di Roma: «L'Eco del mondo», la «Rivista dei libri», la «Rivista delle riviste», e, quotidianamente, «Sfogliando i giornali».

Inoltre Guglielmo Alterocca, temprato al giornalismo nella grande famiglia della «Tribuna», di cui è stato redattore per circa un ventennio (il brillante «Alterego» delle «Noterelle del giorno»), reca oggi la sua esperienza professionale all'E.I.A.R., anche nella parte riservata alle trasmissioni governative, con un giornale quotidiano di propaganda alla politica nazionale del turismo, il «Radio-Giornale dell'Enit», di cui è redattore-capo nella sua qualità di Capo dell'Ufficio Stampa dell'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» – Via Palmieri, 2 – Torino

ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 – Milano

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano

BRUNET Soc. An. *(RP.)* – Via P. Castaldi, 8 Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

D'EMILIO Rag. MARIO – Via degli Acquari, 8-12 – Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5- Milano

GRESLY OLIVIERO («ORION») – Via Vittor Pisani, 10 – Milano

LA LUMINOSA *(RP.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(Celestion)* - Via del Sole, 8 - Firenze

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIO CROSLEY CINCINNATI – Ag. per l'Italia – Laveno

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano

SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITAL. RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

A. C. TESINI – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik. – Salzufer Strasse, 6 - 7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Compl.ti

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) – Via Corridoni, 37 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

APIS S. A. (*RP.*) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano

ATLANTIC RADIO *(C.)* - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI (*C.*) - Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano

BRUNELLI – Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Mengoni, 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova

D'EMILIO Rag. MARIO (*RP*) – Via degli Acquari, 8-10 – Napoli

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno

FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste

FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 - Milano

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRESLY OLIVIERO («ORION») (*RP*) – Via Vittor Pisani, 10 – Milano

GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 - Milano.

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino

LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

LA LUMINOSA (*C.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SANIA – Via Mazzini, 6 – Brescia – Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. (*RP.*) – Via Torino, 95 – Roma

LOEWE RADIO (*C.*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP.* e *RV.*) – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO (*RV.*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINCKEL TH. (*RP.*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO (*RP.*) – Via Piave, 66 – Roma

OLIVIERI & GLISENTI (*C.*) – Corso Cairoli, 4 – Torino

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(C.)* - Via del Sole, 8 – Firenze

Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

RADIODINA S. A. (*C.*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

RADIO VITTORIA (*C.*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER (*RV.*) – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. (*C.*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI (*RV.*) – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

ROTA Ing. FRANCESCO (*RV.*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SALVADORI AUGUSTO (*RP.*) – Via della Mercede, 34 – Roma

SELECTA RADIO (*RP.*) – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. (*C.*) – Via Roma, 35. – Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C.*) - Via Unione, 10 – Milano

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C (*RP.*) – Corso Italia, 13 – Milano

S.I.R.I.E.C. (*C.*) – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.A.R. (*C.*) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (*C.*) – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C.*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (*R.P.*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

A. C. TESINI (*R.P.*) – Piazza Card. Ferrari, 4 – Milano

TUNGSTENO (*R.V.*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

VENTURADIO (*C.* e *R.P.*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VIGNATI MENOTTI – Ag. Radio Crosley – Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (*C.*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5.a - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – (Genova) – Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco – Via Cimone – Varese

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

SOC. IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.a - Condensatori.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Magenta, 2 – Torino

LA LUMINOSA (*RV. RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brisa, 2 – Milano

MAYER RECCHI (*RP.*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SALVADORI AUGUSTO – Via Della Mercede, 34 – Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

Cat. 7.a - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

NORA RADIO – Via Pave, 66 – Roma

S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

ZAMBRULINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8.a - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vitt. Eman., 92 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M (F. MAZZA) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via F.lli Calandra, 2 – Torino

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFFIC. PIO PION (*C.*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 9.a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An.» Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. *Filiali: Cremona, Corco Garibaldi,* 22

OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

ING. F. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C.*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*R.P.*) – Corso Roma, 76-78 – Milano – (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*R.P.*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 Trieste

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

SITI – Via G. Pascoli, 14 – Milano

ZAMBURLINI (*R.P.*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 – Livorno

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indizizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

SITI – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12.a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. *Filiali: Cremona, Corso Garibaldi,* 22

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave 66 – Roma

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi ind irizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.a - Parti staccate ed accessori.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Sta ione, 1 - Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – MILANO
BRUNELLI – Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET SOC. AN. (*R.P.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA ING. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C.*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno - Via Spallanzani, 6 – Milano
FERRERO PAOLO – Via Duchessa Jolanda, 18 – Torino
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLY OLIVIERO (« **ORION** ») – Via V. Pisani 10 – Milano
GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino
LA LUMINOSA (*RV. RP.*) - Via Villarosa, 12 - Milano
LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia. *Filiali: Cremona, Corso Garibaldi*, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa 2 – Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA – Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona
MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano
MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIODINA SOC. AN. – Piazza Mirabello, 2 – Milano
RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, - 65 Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D.E. – Via R. M. Imbriani, 16 – Trieste
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 43 – Roma
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
SIEMENS (*C.*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*R.P.*) – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 - 2° - Bologna
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
ING. F. TARTUFARI – Via dei Mille 24 – Torino
TUNGSTENO – Piazza Borsa, 8 – Napoli
VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto 17 – Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

BRUNELLI – Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 24 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
EDISON CLERICI – Via Broggi, 4 – Milano
GRESLY OLIVIERO – Via Vittor Pisani, 10 – Milano
LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LOEWE RADIO – Wiesenweg, 10 – Berlin Steglitz
MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà 1-*a* – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma
SELECTA RADIO – Via Roma, 365
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
ZENITH Soc. An. – Via G. Borgazzi, 19 – Monza

Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi – Via Legnano 34 – Milano
A.F.A.R., Apparecchi Fotografici a Rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI – Corso Venezia 14 – Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM – Corso Vitt. Em. 21 – Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici – Via Brera, 21 – Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » – Via Revere, 3 – Milano
Coop. FARMACEUTICA – Via Passione, 8 – Milano
COSTA e G. OTTINI – Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19
DANSI ARMANDO- Magneti – Viale Ippodromo 8 – Milano
DICKMANN LOTARIO – Via Goldoni, 3 – Milano
ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria – Fiume
FAVA & C. – Via E. Vernazza, 51 r. – Genova
GABBIONETA - Pompe – Via P. Umberto, 10
GRONORIO – VIA Melzo, 34 – Milano
JAPORTE – Via Chiaia, 31 – Napoli
LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » – Via Bianca di Savoia, 17 – Milano
LOMBARDI - Motori « Johnson » – Piazza Mirabello, 2 – Milano
OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano
PALAZZOLI – Soc. An. Via Speronari, 8 – Milano
PONCI - Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia
RICORDI - Casa Editrice Musicale – Via Berchet, 2 – Milano
RONZONI - Materiale Fotografico – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
ROSSIGNOTTI – Torrone – Sestri Levante
Soc. An. Cioccolato Perugina – Perugia
Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici – Viale Ergisto Bezzi, 15 – Milano
Soc. CROMATURA METALLI – Via S. Prospero, 1 – Milano
SIEMENS (*C.*) – Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 – Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. – Swenkau bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche – Corso Roma, 80 – Milano
VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico – Via Mengoni, 4 – Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. – Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54